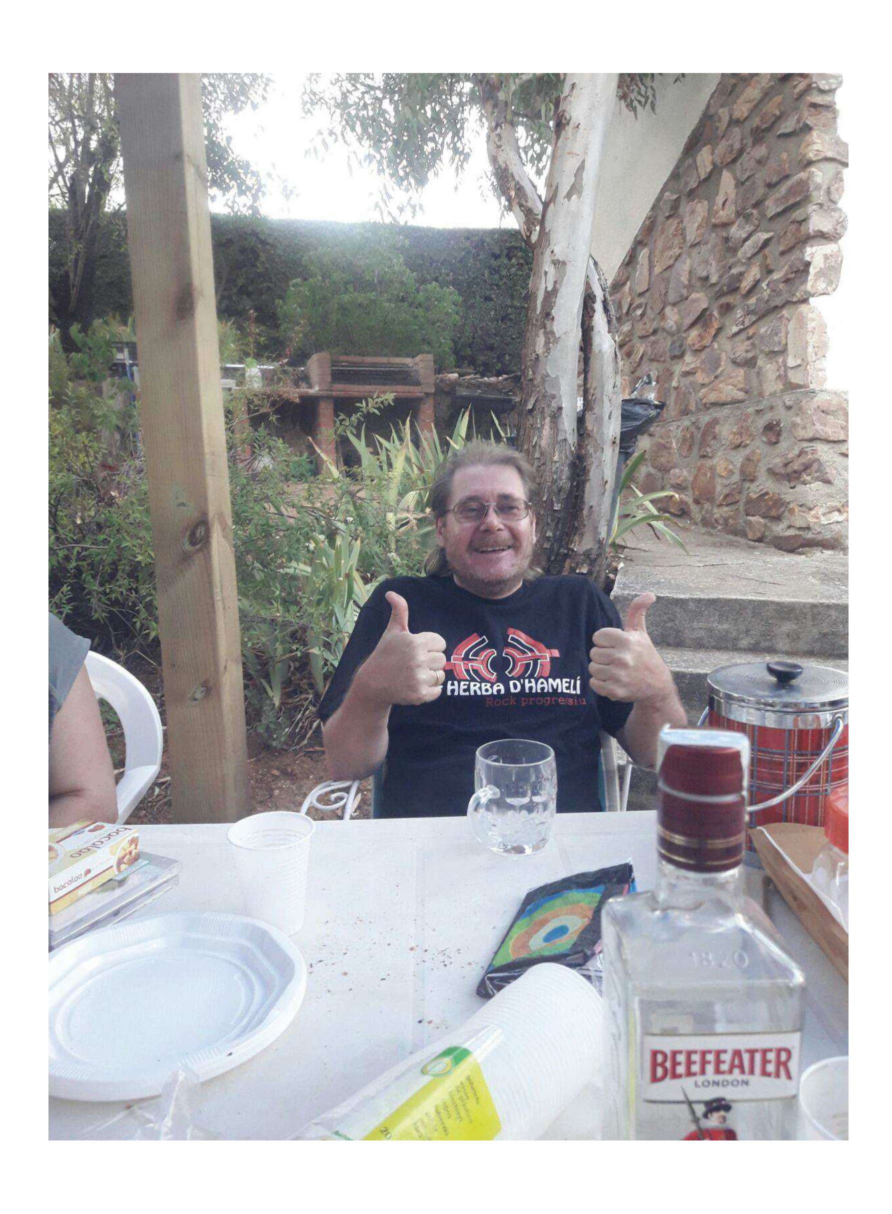




NAVEGANDO EN EL MAR DE LOS METALES: HOMENAJE A CARLOS DE LA FUENTE

Anejo nº 1 de *Orchestron* (2018)





ANEJO Nº 1 DE ORCHESTRON (2018)

DIRECTOR:

Fernando Fernández Palacios

NUEVA PÁGINA WEB
(POR CORTESÍA DE CARLOS DE LA FUENTE):

http://revistaorchestron.blogspot.com/

REDACCIÓN DE ORCHESTRON:

Calle de Sánchez Preciado 59, 4º C
28039 Madrid (España)
Teléfono: 638121284
Dirección de correo electrónico: mbuchanscot@gmail.com

FOTO DE CONTRAPORTADA:

Carlos de la Fuente durante el Grassazza Day de 2017

¡BIENVENIDOS A BORDO DE UN NUEVO VIAJE MUSICAL!

Fusioon
Minorisa (1975)
Ariola – 88.863-1



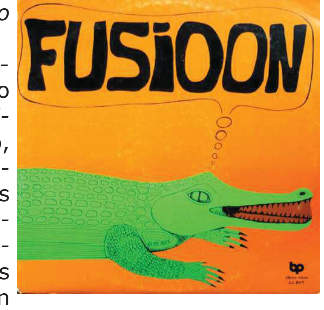
***Ebusus* (Suite)** 18:50
***Minorisa* (Suite)** 10:57
Llaves Del Subconsciente 8:06
I Parte: ***Mente***
II Parte: ***Cerebro***

Jordi Camp: bajo y voz.
Santi Arisa: batería, voz y flauta.
Marti Brunet: guitarra, voz y sintetizador.
Manuel Camp: piano, piano eléctrico, voz, Moog, órgano y Mellotron.

Letras: **Jordi Camp**

Pero volvamos a la música, esta mastodóntica suite que ocupa la cara A del LP transcurre entre el caos y el orden; entre la magia y la frustración, con multitud de pasajes que se intercalan en un collage musical no apto para todos los momentos pues dependiendo del día resulta maravilloso seguir esos quiebros musicales que ofrece la pieza pero otros días acabas perdiéndote en el caos de requiebros de la pieza. Los primeros minutos nos muestran aromas de **Gentle Giant** y **ELP** hasta que aparece una recitativa voz que desemboca en una desolada sección que nos lleva a una de las mejores partes del tema que bruscamente se ve interrumpida quedándonos con unos segundos de ruidos urbanos. La vuelta de la música con la primera aparición clara de la guitarra en dialogo con los teclados nos devuelve a los momentos mágicos y todo esto sucede durante la primera mitad del tema. La segunda parte de la suite sigue la misma línea con la aparición de melodías aparentemente más de origen tradicional y los ya mencionados cambios de ritmos, cadencias y sonoridades, podríamos seguir describiendo el tema, pero difícilmente podríamos reflejarlo de forma precisa. El final del tema llega abruptamente, casi sin aunciarse.
La segunda cara se abre con *Minorisa*, otra suite en este caso mas corta aunque con bastantes similitudes compositivas, ahora centrada en la población de Manresa. En los créditos de la reedición en CD se aclaraba la influencia en la misma de tres temas populares adaptados, *Marxa de la llum* y *Goig de la llum*, sobre la fiesta tradicional de la luz de Manresa surgida a raíz de una aparición mariana en 1345 y el tema utilizado en las procesiones de Semana Santa *Marxa dels armants*. El resultado es una nueva pieza con grandes momentos y constantes cambios, que según el oyente puede nuevamente resultar magnífica o deslavazada.
El cierre lo hace el tema, dividido en dos parte, *Llaves del subconsciente* aparentemente improvisado y de origen netamente electrónico y planeador donde **Marti Brunet** juguetea con los sintetizadores en un adelanto de sus nuevas inquietudes musicales,
El disco surgió cuando en Barcelona estalló la movida de Zeleste y **Fusioon** quiso integrarse en ella y busco la complicidad con el sello Edigsa pero su director **Claudio Martí**, según **Santi Arisa** les diría que su música era *imperialista*. Quedarse fuera de Zeleste sería el desencadenante de la separación. **Manel Camp** y **Santi Arisa** se convertirían en personajes claves del Rock Layetano y volverían a grabar juntos pero eso podría ser parte de otro *Náufragos en el Mar de los Metales*.

El Chamberlin



que era un extracto del tema final del disco, *Concerto Grosso*.
Volviendo al LP, este se publicaría nuevamente sin título, como ya hicieron el primero, y pasaría en el acervo popular a ser conocido como *Fusioon II* o *El del Cocodrilo*. Musicalmente mantienen la mezcla de sinfonismo, psicodelia y progresivo donde sigue destacando la sección rítmica de **Arisa** y **Jordi Camp**, los ágiles fraseos de **Brunet** y el virtuosismo de **Manel Camp**, espectacular con el órgano incorporando temas cantados y arreglos vocales. Nos encontramos ante una de las obras maestras de los 70 y no solo en el ámbito nacional. Sin duda nos hallaremos, y con mucha razón, con muchos aficionados que consideran este disco la cumbre artística de **Fusioon**.



La banda se decide a apostarlo todo por **Fusioon**, relegando otras ocupaciones en pos de hacer más conciertos y centrarse exclusivamente en el grupo. Ellos se sienten en un gran momento, tanto individual como colectivamente, con un gran disco del que se siente orgullosos.
Nuevamente volvería a formar parte de un festival mítico como fue el Canet Rock de 1975 que se celebró los días 26 y 27 de julio.
Manel Camp es por entonces un notable arreglista y como músico resulta espectacular tanto en el órgano como con los sintetizadores, **Santi Arisa** lleva un par de años siendo elegido el mejor batería del país en las típicas encuestas anuales de la prensa y **Martí Brunet** poco a poco se ha ido convirtiendo en un experto en electrónica incorporando un montón de aparatitos al sonido del grupo.
Todo parece ir sobre ruedas cuando fichan por Ariola de cara a grabar su tercer disco, que en esta ocasión lo harán en Madrid en los prestigiosos estudios Kirios de Madrid con **Enrique Rielo** ejerciendo de ingeniero de sonido.
El disco resultará el más ambicioso de la discografía de **Fusioon** facturando nuevamente una obra maestra conformada por tres extensos temas con multitud de desarrollos instrumentales e intrincados pasajes, para muchos muy superior al ya magnífico disco de *El Cocodrilo*, aunque no exento de voces discordantes que lo tachan de excesivamente pretencioso y deslavazado, más enfocado al ejercicio vacuo de virtuosismo que al resultado compositivo. Sin duda, cuestión de gustos. En mi opinión es un excelente disco digno de este *Náufragos en el Mar de los Metales*.
El LP se abre con el extenso tema *Ebusus*, que ocupa toda la cara A del vinilo. Uno de los antiguos nombres de la isla de Ibiza, que posiblemente debe su elección a reminiscencias vivenciales de aquellos veranos como banda residente de la discoteca Playboy. Ebusus, Ibsoum, Yebish, Pitiusa, Eivissa, Ebisos o Aivis son algunos de los nombres conocidos que han recibido en la historia las islas de Ibiza y Formentera y que aparecerán de forma insistente a lo largo del tema como un mantra vocal.

ÍNDICE

Anejo nº 1 de Orchestron 2018

gresiva de Granollers celebrado los días 22 y 23 de mayo de 1971. Este festival ya ha salido varias veces en esta sección de náufragos ya que reunió a lo más destacado del momento en más de 20 horas de conciertos empezando el sábado a las 18 horas con el grupo **Sexto Sentido** y acabando a primeras horas de la tarde del domingo. En ese periplo musical, los segundos en subirse al escenario fueron los **Fusioon**, que interpretaron sólo cinco canciones pero que según las crónicas a la postre serían de los destacados del concierto, a pesar de ser desconocidos, sobre todo gracias a su versión del tema *Take Five* de **Paul Desmond** que alargaron hasta casi los 15 minutos.

A pesar de la calidad reflejada, tardarían aún un año en tener la oportunidad de debutar discográficamente y lo harían gracias a **Pepe Ortiz**, responsable de los estudios Gema, donde empezaron a grabar lo que a la postre sería su primer LP, que les presentaría a **Casas Augé**, director artístico del sello Belter.



El disco contiene ocho magníficas reinterpretaciones instrumentales de tema clásicos y populares españoles pasados por el tamiz del grupo y los modismos sinfónicos de la época, destacando la tremenda sección rítmica encabezada por **Santi Arisa** y los virtuosos teclados de **Manel Camp**. Las comparaciones con **Ekseption**, **Nice** o **Collegium Musicum** se hacen inevitables a pesar de la original propuesta de **Fusioon**.

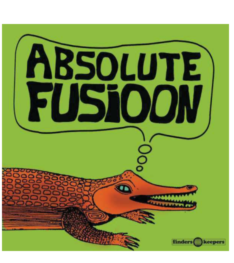
Aunque no se puede obviar la calidad del disco y el magnífico trabajo que contiene, la banda no acaba de explotar, pero sí le sirve para empezar a tocar por toda España. Si años atrás **Smash** y **Máquina!** se hicieron imprescindibles en todo festival que se preciara, ahora serán **Storm** y **Fusioon** los que tomen el relevo.

Del disco se publicaría un single con los temas que abrían cada una de las caras: *Danza del Molinero* y *Negra Sombra*.

Para seguir dando presencia a la banda, Belter editaría dos nuevo singles, esta vez con temas que no aparecerían en ningún LP. El primero contenía los temas *No Hay Habitación Para...* y *Ciclos*, editado aún en 1972, y el segundo ya en 1973 con los temas *Rapsodia Para Un Violín* y *Tocata Y Fuga* que durante mucho tiempo fueron una auténtica rareza hasta que en 2011 fueron publicados en el disco, de dudosa legalidad, ***Absolute Fusion***.







Sin embargo el nivel de ventas y de conciertos no funciona como se esperaba, la banda se ve obligada a trabajar en la discoteca Playboy de Ibiza durante los meses de verano y en el club Las Vegas de Barcelona en invierno, todo esto mientras cada vez más a menudo actúan como músicos de sesión.

A pesar de este ínterin, la banda saca tiempo para grabar un segundo LP, esta vez en los estudios Belter, con un nivel aún superior al de su debut, ahora con temas propios a excepción de un arreglo de **Tchaikowski**. La banda sigue con la misma formación y en LP presentarán en esta ocasión 5 temas, en general de mayor minutaje. Grabado en 1973, el disco se retrasaría en publicarse hasta el año siguiente saliendo un adelanto en single con los temas *Farsa Del Buen Vivir* y *Rondo Y Final*,



Formados en Manresa en 1970, **Fusioon** fueron uno de los grupos españoles más completos musicalmente y navegaron en las aguas de las principales bandas *sinfónicas* internacionales de la época, creando largos temas instrumentales en los que en muchos momentos incluían variaciones de temas clásicos y populares.

El grupo nace de las inquietudes de **Santi Arisa** (batería) y **Manel Camp** (teclados), quienes ya se conocían desde la adolescencia cuando al principio de los 60 habían creado un grupo de rock'n'roll. Tras unos años militando en orquestas **Arisa** empieza a barajar la idea de armar un grupo de corte progresivo, volviendo para ello a contactar con **Manel Camp**, que llevaba varios años estudiando en el conservatorio y completando la formación los guitarristas **Martí Brunet** y **Alfred Pla** y **Paco Chacón** al bajo. En junio de 1970 empiezan a funcionar como banda, pero enseguida se marchan **Chacón** y **Pla**, encargándose entonces el hermano de **Manel**, **Jordi Camp**, del bajo. Cabe destacar que **Brunet** y **Arisa** llevaban años moviéndose por los circuitos de rock y de orquestas.

Su primera oportunidad les llegaría casi un año después con su participación en el Festival Internacional de Música Pro-





PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA PROGRESIVA EN GRANOLLERS

FUSION - OM DELIRIUM TREMENS - DUCKY BUZZAR
MAQUINA - SMASH - CLOCK - BAND y REGALIZ, etc., etc.

¡¡THE FAMILY!!

POR 1.ª VEZ EN ESPAÑA, 20 HORAS ININTERRUMPIDAS DE MUSICA JOVEN AL AIRE LIBRE

Nuestro emblema: «PAZ, AMOR Y MUSICA POP»

NAVEGANDO EN EL MAR DE LOS METALES: HOMENAJE A CARLOS DE LA FUENTE

INTRODUCCIÓN

Es habitual en nuestros lares y fuera de ellos lanzarse a realizar homenajes a las personas cuando estas han fallecido o son muy mayores. Sin embargo, Carlos de la Fuente está vivito y coleando, goza de buena salud y no se puede decir que sea un anciano, ya que ronda la cincuentena de años cumplidos. Madrileño, residente en Vallecas de por vida (al menos por el momento) y socio del Rayo Vallecano, Carlos está casado con la encantadora Conchi, con la que ha tenido dos niñas que cada vez lo van siendo menos. *Tempus fugit*.

Nosotros, aprovechando que el próximo día 21 de julio se llevará a cabo el *15º Grassazza Day*, un acto muy particular y reservado a través del cual los chamberlines son invitados por Carlos de la Fuente a su chalet de Navahermosa (Toledo) para disfrutar de un día de confraternización, música, barbacoa grasienta y hasta piscina portátil, consideramos que se trata de un momento adecuado para ofrecerle este pequeño homenaje. Fue, en efecto, en 2004 cuando él y su esposa comenzaron estas citas estivales. No es casualidad que ese mismo año echara a andar *El Mar de los Metales*, un programa ya mítico de radio por internet que el 2 de julio de 2018 llegó a su edición número 584, ni más ni menos, cuyo responsable es Carlos de la Fuente, y tampoco es casualidad que la revista musical *El Chamberlin* saliera a la luz a través de su número 0 y los esfuerzos del propio Carlos algo más de un año después, en noviembre de 2005. Esta última revista, en buena medida, se puede considerar la heredera de *El Mellotron*, un fanzine dirigido y editado por Antonio Escalante que estuvo funcionando entre 1996 y 2002 a lo largo de 11 números[1]. Los artículos del nº 0 de *El Chamberlin* estaban destinados a publicarse en el nº 12 de *El Mellotron*, el cual finalmente nunca llegó a materializarse[2].

NÁUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES EN *EL CHAMBERLIN*

Carlos de la Fuente se ocupó de la revista *El Chamberlin* desde 2005 hasta 2017, y *Orchestron* es su continuación. Desde el nº 2 de *El Chamberlin*, de mayo de 2010[3], la revista contó en casi todas sus entregas (tan sólo faltó a la cita en los números 15 y 18) con una sección denominada *Náufragos en el Mar de los Metales* donde el propio Carlos de la Fuente comentó discos esenciales de la historia de la

[1] Véase http://revistasyfanzines.blogspot.com/search/label/El%20Mellotron.
[2] Cf. http://revistaorchestron.blogspot.com/2005/11/el-chamberlin-n0.html.
[3] El nº 1 se publicó el 1 de enero de 2010 y surgió fundamentalmente de una recopilación que Carlos de la Fuente hizo en las Navidades de 2009-2010 de algunas publicaciones que habían aparecido en el foro de internet *Sinfomusic*, cf. http://revistaorchestron.blogspot.com/2010/01/el-chamberlin-n1.html.

música progresiva española. El nombre de la sección estaba directamente tomado de su programa de radio, *El Mar de los Metales*, pues no en vano este se ha dedicado desde su inicio al art rock nacional a través de dos horas de programación a la semana que han intentado, entre otras cosas, dar voz a la música más *underground* de la emergente escena nacional por medio de entrevistas, noticias, etc. y, por supuesto, música[4], sin olvidar el legado de grupos históricos y no tan históricos del progresivo español y sus músicas afines[5]. El programa *El Mar de los Metales* se ha emitido desde su inicio a través de *Radio Mirage*, otro proyecto auspiciado por Carlos de la Fuente y que sigue vivo hoy en día después de que recogiera la semilla sembrada por Luis Arnaldo.

CARLOS Y LA MÚSICA

A tenor de todo lo anterior pudiera parecer que Carlos de la Fuente es un profesional del mundo de la música entregado en cuerpo y alma a las diversas actividades anteriormente enumeradas. Probablemente a él mismo le gustaría que fuera así, pero la realidad es que estamos hablando de alguien que no es ni ha sido nunca un profesional del mundillo de la música si por tal entendemos a una persona que se gana su sustento por medio de actividades relacionadas con el negocio musical. Carlos de la Fuente vive de otras cosas más prosaicas (estudió informática y trabaja en cuestiones relacionadas con ella) y dedica parte de su tiempo libre a sacar adelante *Radio Mirage* y su programa *El Mar de los Metales*, y durante muchos años a esa actividad le sumó el ocuparse de la revista *El Chamberlin* y de la edición de discos en el sello Universos Paralelos. ¡Ahí es nada! A pesar de las limitaciones de tal situación, nos atrevemos a decir que actualmente Carlos de la Fuente es cuando menos uno de los mayores especialistas de rock progresivo español y posee una discoteca envidiable. Son estimables su perseverancia y puesta al día en un campo cada vez más fragmentado y difícil de desbrozar al que, si uno se asoma a través de internet sin guía alguna, le pueden dar los siete males. Como intérprete, Carlos ha llegado a tocar como *amateur* el bajo.

EL CONTENIDO DEL PRESENTE HOMENAJE

Las siguientes páginas recogen las 16 veces que la sección *Náufragos en el Mar de los Metales* vio la luz en *El Chamberlin* más un artículo previo al nacimiento de dicha sección y que vio la luz en el nº 1 de la misma revista (enero de 2010) bajo el título de "Hasta Zeleste y la Música Laietana". La razón para incluir este último escrito es que tiene una relación temática estrechísima con los contenidos de los

[4] Vid. http://elmardelosmetales.blogspot.com/.

[5] En la primera entrega, a modo de presentación, se señalaba: "Desde el nacimiento de Radio Mirage uno de sus programas pioneros ha sido EL MAR DE LOS METALES, el cual desde el primer momento ha intentado hacerse eco del panorama musical nacional tanto actual, como repasando la historia. Esta sección pretende ser un complemento de dicho programa" (*El Chamberlin* 2, mayo de 2010, p. 97).



Carlos Cárcamo, Chicho Hipólito y Bulli

Para cuando el disco fue publicado, la formación ya no sería la misma siendo sustituida la sección rítmica por **Chicho Hipólito** al bajo y **Miguel Bullido 'Bulli'** a la batería. Un consecuencia de la salida de **Juan Bona** de la banda, fue la necesidad de buscar un nuevo sitio de ensayo, pasando así a los más austeros sótanos de una pulpería próxima a la Plaza Mayor.

Con esta nueva formación **Granada** actuaría en los festivales de León y en el mítico Canet 76 donde tuvieron mucho éxito y lograron, por si aún existían dudas, la consagración definitiva como banda.

Sin embargo no perdurarían en el tiempo ya que **Carlos Cárcamo** volvería a quedarse solo teniendo que volver a establecer una nueva formación. **Julio Blanco** al bajo, **Carlos Basso** a la guitarra, **Antoñito Rodríguez** a la batería y **Joaquín Blanco** a la gaita y bombarda configurarían la nueva banda con la que grabaría, ya en 1978, el también recomendable ***Valle Del Pas***, último disco de **Granada**, con una interesante mezcla de folk y progresivo, y que interpretarían, más endurecido, en directo junto a **Asfalto** y **Salvador Domínguez** en una gira conjunta denominada *Rock & Gira* en donde **Granada** actuaba también con **Chupi** como segundo batería, con un sonido espectacular y un directo que se codeaba con los compañeros de gira.



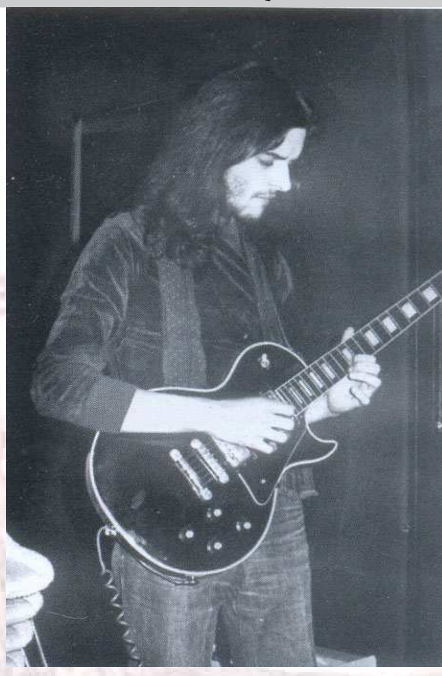
Granada—Vallle del Pas (1978)

Desgraciadamente los problemas económicos de **Carlos Cárcamo** y su coqueteo con las drogas supondría el fin de **Granada** poco tiempo después.

Carlos de la Fuente.

para posteriormente encontrarnos con un solo de sintetizador ligeramente cósmico que será seguido por un largo sólo de saxo. Tras un interludio de guitarra acústica bastante latino, el tema entra en la recta final con un nuevo sólo, esta vez a cargo de la flauta. Unos golpes de piano nos llevan a 'No me digas bueno, vale' última parte de la suite y la más acelerada de todas con una agresiva guitarra eléctrica doblada realmente espléndida. A mitad del tema la guitarra tomará un pequeño respiro dando paso a los teclados para aparecer nuevamente cerrando la suite.

La cara B del LP lo abre 'Septiembre', un tema melancólico que empieza solo con los teclados de forma muy etérea para dar paso a la guitarra y trasmutar en una balada jazzística. La entrada de mellotrón y vibráfono a mitad del tema lo conducirá a la parte más sinfónica del disco. Hacia el final volverán los ambientes melancólicos y opresivos, casi dolorosos hasta la llegada de la flauta que libera algo de opresión para terminar de forma bastante extraña.


Javier Monforte y su Gibson

'Noviembre florido' es un tema relajante, bastante más luminoso que el anterior, con guitarra y batería sobre un fondo de teclados y mellotrones. Tras esta primera parte viene un pasaje muy ceremonioso que desencadena en otra luminosa sección de teclados que se agradecería hubieran alargado más para terminar nuevamente con el mellotrón al que se une la guitarra española en otro pasaje realmente precioso y que nuevamente vuelve a resultar realmente breve. El final del tema es una repetición de la sección inicial. Personalmente es mi tema preferido del disco.


Carlos Cárcamo a la flauta

El último tema, 'Ahora vamos a ver qué pasa (vámonos para el Mediterráneo)', está protagonizado por la mandolina, lo cual le da un aire folclórico a la misma en un crescendo que va a ir acelerando el tema hasta la entrada del violín que convierte el tema casi en una tonada de rock celta.

El disco terminará de forma festiva, y es una maravillosa muestra de rock progresivo plenamente personal y de alta calidad .

Anejo nº 1 de Orchestron 2018

demás artículos a pesar de que no se trata de un monográfico sobre un disco concreto, ya que hay que decir que la sección de *Náufragos en el Mar de los Metales* de *El Chamberlin* se ocupó en cada una de sus entregas de un disco relevante de la época más clásica del rock progresivo español además de las circunstancias en que surgieron y las consecuencias que tuvieron.

El más antiguo de los discos tratados por Carlos de la Fuente es el *Worldevil&body* de Brincos, que data de 1970, y el más moderno es *El hijo del alba* de Bloque, del año 1980. Entre medias desfilan joyas como el primer disco de los sevillanos The Storm, del año 74, el *Ciclos* de Canarios, del mismo año, cuatro discos del año 1975 (los primeros de Triana y Eduardo Bort, el debut de Iceberg –*Tutankhamon*- y el *Minorisa* de Fusioon), dos de 1976 (*La Huerta Atómica* de Miguel Ríos y *España, año 75* de Granada), cuatro del 78 (*Estrechas calles de Santa Cruz* de Mediterráneo, *Cuentos de ayer y de hoy* de Ñu, *Escenes* de Gòtic y *Más allá de nuestras mentes diminutas* de Cai) y dos de 1979 (*Ahora!!* de Asfalto y *Si todo hicera crack* de Crack).

"Hasta Zeleste y la Música Laietana" trata, a lo largo de 13 páginas convenientemente ilustradas, de los pioneros del llamado rock *català* y la música progresiva de Cataluña. Este artículo se publicó originalmente, como se ha señalado más arriba, en enero de 2010, por lo tanto, después de que apareciera el libro de Àlex Gómez Font *Zeleste i la música laietana. Un passeig per la Barcelona musical dels anys setanta* (2009) –que de cualquier manera me parece que Carlos no llegó a utilizar– y antes de que saliera a la luz el volumen del mismo autor titulado *Barcelona, del rock progresivo a la música layetana y Zeleste* (2011), y de la calidad del artículo puede hablar el hecho de que haya sido utilizado y citado por Guillermo Delis Gómez en su tesis doctoral titulada *Rock progresivo en España como contracultura en los años del tardofranquismo: Canarios y Ciclos*, defendida en 2017 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid[6].

El primer artículo de la sección *Náufragos en el Mar de los Metales* de *El Chamberlin* apareció en el nº 2 (mayo de 2010) y se dedicó al disco *Ahora!!* de Asfalto (1979). Si la elección del grupo no puede extrañar a nadie que conozca a Carlos de la Fuente, ya que Asfalto es el grupo por excelencia por el que tradicionalmente ha sentido una especial debilidad, sí que constituye una sorpresa el disco elegido, que no es, por parte de los aficionados, el más querido ni mucho menos de entre los primeros de la banda. Para Carlos de la Fuente, sin embargo, se trata del álbum probablemente "más maduro de toda la historia" de Asfalto. Entre sus cortes está "La otra María", una clásica composición de Julio Castejón, y la

[6] Carlos de la Fuente también ha sido utilizado como fuente al menos en la tesis doctoral de Eduardo García Salueña, *Nuevas tecnologías, experimentación y procesos de fusión en el rock progresivo de la España de la transición: la zona norte*, Universidad de Oviedo, 2014, adaptada para su publicación comercial con el título de *Música para la Libertad* (Norte Sur Discos, 2017).

calidad técnica de la grabación en general mejora con respecto a los anteriores discos del grupo a pesar del hecho que señala Carlos al apuntar que es una lástima que el LP más maduro de Asfalto tenga la peor grabación de batería de toda su historia[7]. En tres páginas, breve y concisamente, Carlos de la Fuente despacha su primera entrega en negro sobre blanco de *Náufragos en el Mar de los Metales*.

Parece que la primera intención de Carlos era que su sección se mantuviera dentro de los límites de las tres páginas, pero muy pronto esa restricción se dejaría atrás aunque sería retomada de vez en cuando. La segunda entrega de *Náufragos en el Mar de los Metales*, aparecida en el nº 3 de *El Chamberlin* (octubre de 2010), se dedica al disco *El hijo del alba* (1980) de los cántabros Bloque. Es una aportación que todavía mantiene el formato de tres páginas y que ensalza la calidad de una composición como "La danza del agua" y nos informa de que el disco fue presentado incluso en el Teatro Monumental de Madrid[8]. La revista *El Chamberlin* acogería con posterioridad, concretamente en su número 11 (enero de 2014), un extenso artículo firmado por Óscar Nóbregas que, bajo el título de "Bloque. Ascenso y Caída de un Imperio", realizaría entre otras cosas un nuevo repaso a "El hijo del alba" (pp. 81-86), concluyendo que se trata de "uno de los mejores discos de Rock, si no el mejor, que se han hecho en nuestro país" (p. 86).

La tercera entrega de *Náufragos en el Mar de los Metales* apareció en el nº 4 de *El Chamberlin* y su contenido versó acerca del primer disco de Triana, familiarmente llamado *El Patio*. Siete páginas fueron precisas para que Carlos de la Fuente diera rienda suelta a su devoción por el mencionado disco, tratando asimismo acerca del single previo al LP, de la importancia de Teddy Bautista en la producción de este último, de la historia de la portada y del devenir del grupo hasta la grabación dos años después de su segundo LP, *Hijos del agobio* (1977)[9].

En el nº 5 de *El Chamberlin* (julio de 2011) Carlos de la Fuente nos sorprendió al dedicar su sección a un disco que es sin duda el mejor de los que grabó el grupo protagonista: Mediterráneo. Se trata de *Estrechas Calles de Santa Cruz*, editado en el año 1978[10], cuyo tema homónimo es la joya del disco. Carlos no solo destripa el vinilo sino que también nos habla de los antecedentes del grupo alicantino en formaciones como Huevo Frito y Mandrágora. La entrega de *Náufragos en el Mar de los Metales* del nº 6 de *El Chamberlin* (diciembre de 2011) también fue bastante sorprendente, ya que estuvo dedicada a *Si todo hiciera crack*, disco del año 1979 de los gijoneses Crack[11]. Carlos nos habla de cómo era el grupo antes de la grabación del disco, con un inicio en el año 74 y una derivación hacia el rock sinfónico en el 76. A mí personalmente el disco no me entusiasma, pero se

[7] Fue editado en CD en 2002.
[8] Según https://www.discogs.com/es/Bloque-El-Hijo-Del-Alba/master/419001, el vinilo fue reeditado en 1983 y el disco se editó en CD por primera vez en 1994.
[9] El vinilo ha sido reeditado por última vez este mismo año de 2018.
[10] Se editó en CD en 2016 por parte del sello alemán Paisley Press (PP 121).
[11] Desde 1989 se ha editado varias veces en CD fuera de España.

debut de **Lole y Manuel**, ***Nuevo día*** (1975) donde tocará el mellotrón, instrumento que tomará especial protagonismo en el segundo disco de **Granada**. Centrándonos ya en éste nuevo LP, podemos apreciar el cambio sustancial de sonido, adentrándose en profundidad en el rock progresivo, incorporando más desarrollos de teclados y convirtiéndose en un grupo completamente instrumental. La grabación del nuevo disco se realiza en los estudios Sonoland durante el mes de marzo de 1976.



Granada: ***España, año 75***
(Movieplay – 17.0824/4. Serie Gong)

1. El Calor Que Pasamos Este Verano.
A) Por Donde Andamos (3:52)
B) Todo Hubiera Sido Tan Bueno (3:37)
C) La Auténtica Canción Del Verano (5:40)
D) No Me Digas Bueno, Vale (4:12)
2. Septiembre (8:04)
3. Noviembre Florido (7:06)
4. Ahora Vamos A Ver Qué Pasa (Vámonos Para El Mediterráneo) (7:26)

Javier Monforte: guitarra eléctrica y acústica.
Antonio García-Oteyza: bajo.
Juan Bona: batería.
Carlos Cárcamo: piano eléctrico y acústico, mellotrón, flauta, violín y mandolina.
Jorge Pardo : saxo en 'El Calor Que Pasamos Este Verano'

A pesar de ser los temas instrumentales, los títulos de los mismos y las emociones que trasmiten, intentarán reflejar la complicada etapa política por la que pasaba la sociedad española. Hay que apuntar que la composición del disco coincidiría con la agonía del Generalísimo **Franco** que acabaría muriendo poco antes de finalizar el proceso de composición. Cada uno de los temas del disco funciona como banda sonora del periodo trascurrido desde el verano de ese año 1975, donde la sensaciones de desmoronamiento del régimen empiezan a ser notorias, hasta final de año con la muerte del Caudillo y los procesos sucesorios y las dudas que se planteaban.

Dejando, por lo menos de momento, a un lado el aspecto político y centrándonos en la faceta musical, el LP se abriría en su cara A con la suite 'El calor que pasamos este verano', conformada por cuatro temas. El primero se titula 'Por donde andamos' que empieza con sonidos de teclados y efectos sonoros en una alargada introducción que acaba en una sección con reminiscencia folclórica para volver a repetir nuevamente la intro y desembocar en la parte melódica donde conviven los teclados de **Carlos Cárcamo** que encuentran un cómplice perfecto en la guitarra de **Javier Monforte**. Sin duda un buen comienzo que augura un gran disco. El segundo tema es 'Todo hubiera sido tan bueno'. Con el llega la calma y el tempo se ralentiza ahora con tintes *laietanos* y la aparición de una flauta que interactúa con la guitarra a veces de forma conjunta y otras intercambiándose para interpretar la melodía. Con este tema nos adentramos en sonidos jazzisticos y mediterráneos de suaves y cálidas melodías que nos acompañaran prácticamente durante todo el disco. El siguiente tema, 'La auténtica canción del verano' empieza con una melodía que nos retrotrae al tema inicial

firmado con Moviplay/Gong especificaba que **Carlos Cárcamo** era el único responsable de **Granada** y de tal forma actuaba, aunque en este primer disco **Carlos** admitirá algunas de las aportaciones y arreglos del resto de la banda, aspecto que se irá perdiendo en los siguientes discos.



***Hablo de una tierra* (1975), disco de debut de Granada**

Pasarían a grabar inmediatamente su disco de debut en los estudios Kirios, bajo los controles de **Pepe Loeches** ejerciendo de ingeniero. Tras la grabación, llegaría la actuación en el mítico festival de Burgos, donde según las crónicas sonaron realmente mal, como el resto de grupos que fueron sonorizados por la organización. Solamente los grupos que llevaron técnico de sonido propio lograron solventar éste problema. Tras las memorables actuaciones de **La Companya Electrica Dharma** y de **Burning**, el concierto de **Granada** fue un fiasco por el sonido, pillando **Carlos Cárcamo** tal cabreo que acusó directamente a los técnicos de haberlos saboteado. Parecida opinión debía tener **Diego A. Manrique** ya que escribiría para la revista *Vibraciones* que era muy raro que **Granada** hubiesen sonado tan mal y que posteriormente **Iceberg** sonase perfectamente. A pesar de este revés, que podía haber lastrado la popularidad de la banda, el disco les catapultaría al éxito casi de forma inmediata. El LP les presenta como una formación innovadora dentro del panorama musical nacional con composiciones, que junto a la instrumentación más habitual de las bandas de rock, incorporan violines, flautas y mellotrones en una mezcla que recuerda a los **Jethro Tull** más bucólicos con ciertas concesiones al rock andaluz.



Juan Bona, Javier Monforte, Carlos Cárcamo y Antonio García-Oteyza

Precisamente para este primer disco cuentan con la colaboración de **Manolo Sanlúcar** con la guitarra española en el tema que le da el título y los catalanes **Tílburi** en el tema de aires folk, 'Nada es real'.

La banda continuará tocando en directo de forma habitual e irá aumentando su fama. Esto no impedirá que antes de terminar el año, el guitarrista sea sustituido por el madrileño **Javier Monforte**, algo que se convertirá en habitual.

Mientras se asienta la nueva formación y antes de pasar a componer el nuevo disco, **Carlos Cárcamo** participará brillantemente en el que será el disco de

comprende mejor el potencial del grupo si se tiene en cuenta lo que señala Carlos, es decir, que en directo Crack interpretaba temas de 20 minutos con largos desarrollos instrumentales que evidentemente quedaron mermados en su plasmación al vinilo.

Para el nº 7 de *El Chamberlin* (julio de 2012) Carlos de la Fuente eligió *Cuentos de Ayer y de Hoy* (1978) de Ñu como objeto de análisis[12] sin que faltaran los habituales precedentes del grupo (Fresa) y la salida de Rosendo en diciembre de 1977. A lo largo de 5 páginas Carlos nos cuenta todo esto además de la tensa grabación del disco, sus características principales (con dos caras bien distintas estilísticamente) y su lamentable edición oficial en CD del año 1998. Carlos concluye señalando que es "un álbum soberbio, progresivo, duro y que de por vida tendrá el sambenito de ser comparado con los primeros **Jethro Tull**".

En el nº 8 de *El Chamberlin* (noviembre de 2012) la entrega de *Náufragos en el Mar de los Metales* tuvo como protagonista el *Worldevil&body* (1970) de Brincos, una auténtica perla de la música española popular. No es de extrañar que Carlos necesitara 6 páginas para glosar las características de este disco y lo que le rodeó. Su elección no podía sorprender a nadie que escuchara el programa de *El Mar de los Metales* a través de Radio Mirage, ya que al menos durante mucho tiempo parte de uno de sus temas servía para indicar que se había llegado a la mitad de la emisión. Carlos defiende que puede considerarse el disco una referencia del rock progresivo no solo de habla española sino también inglesa y nos cuenta, como en otras ocasiones, los antecedentes, con el grupo compitiendo con dos de sus antiguos miembros, Juan y Junior, y la publicación en 1969 de un single que apuntaba en cierto modo lo que vendría un año después.

Carlos nos hace saber que la grabación de *Worldevil&body*, cuya portada fue censurada por la compañía de discos, fue producida por Augusto Algueró en Inglaterra y que contó con la participación de miembros de la Orquesta Filarmónica de Londres en sus dos versiones, la inglesa y la española, que se grabaron simultáneamente (la edición de 1997 de la versión inglesa recuperó la portada censurada y, considerada la verdadera edición por el propio Fernando Arbex, alma del grupo, muestra en su contenido musical diferencias con respecto a la versión original inglesa). El "premio" a todo este esfuerzo fue, tal y como escribe Carlos, que "[a] pesar de esta magnífica obra, la aceptación por el público fue tan mala que forzaría, un año después, a **Los Brincos** a separarse".

El nº 9 de *El Chamberlin* (abril de 2013) acogió en la sección de *Náufragos en el Mar de los Metales* el análisis a cargo de Carlos de la Fuente de *La Huerta Atómica (un relato de anticipación)* (1976) de Miguel Ríos, un disco muy

[12] Reeditado repetidas veces en vinilo, su primera edición en CD data de 1992 en un sello japonés.

desconocido para muchos oyentes[13]. Carlos rastrea los precedentes de tendencias progresivas en la obra de Miguel Ríos ("Canción Para Un Mundo Nuevo", single del año 1973, el no menos desconocido LP *Memorias de un Ser Humano*, del 74, y "La Maraña", cara B de un single del 75) y cómo tuvo Miguel Ríos que romper con Hispavox para sacar adelante el proyecto. Todo esto y el análisis del disco lo ocupan 5 páginas que concluyen con el balance: buenas críticas pero pocas ventas a pesar de la gira veraniega, y Miguel Ríos cerrando esta etapa musical y comenzando una nueva. *El Chamberlin* en su nº 10 (2013) sacó a la luz en la sección de *Náufragos en el Mar de los Metales* el análisis de Carlos del primer disco de los sevillanos The Storm[14]. Se trató de 3 concisas páginas que recogen el antecedente del grupo (Los Tormentos), sus legendarios conciertos en directo y la oportunidad de grabar el disco en Madrid en tan solo 4 horas y media de puro rock duro, incluyendo el tema "Un Señor Llamado Fernández de Córdoba", "la composición mas (*sic*) progresiva del disco", en palabras de Carlos de la Fuente.

El listón de *Náufragos en el Mar de los Metales*, como se comprobará, había sido puesto muy alto en lo referente a sus protagonistas, pero lo que vino demostró que aún podía superarse. De esta manera el nº 11 de *El Chamberlin* (enero de 2014) dedicó la sección de *Náufragos en el Mar de los Metales* a que Carlos nos hablara, en 3 compactas páginas, de *Escenes* (1978), el fantástico disco de los catalanes Gòtic[15], y de los antecedentes y posteriores avatares de los estupendos músicos que componían la banda (Rafael Escoté, Jordi Martí, Jordi Vilaprinyó y Jep Nuix). "El disco es una joya, delicada y pastoral, y atesora mucho más de lo que en una primera escucha aparenta, y encima cuenta con una preciosa portada", como escribe Carlos de la Fuente. Asimismo, nos señala que con una formación reformada se grabó un segundo disco que quedó sin editar[16].

Así llegamos a uno de los platos fuertes de *Náufragos en el Mar de los Metales*: la contribución al nº 12 de *El Chamberlin* (abril de 2014), que se centró en el disco *Ciclos* (1974) de Canarios[17] y llenó un total de 19 páginas. Inevitablemente Carlos se ocupó también de la carrera previa y posterior de Teddy Bautista, el alma del grupo, remontándose al año 1963. Habla asimismo de la primera etapa de Canarios, que concluye en 1972, y de lo que ocurrió entre este año y la grabación de *Ciclos* en el 74, incluyendo la relación profesional estrecha de Teddy Bautista con Miguel Ríos en el 72 y 73. Para Carlos, *Ciclos* es "una de las obras más ambiciosas llevadas a cabo en la música española. Probablemente una de las obras

---

[13] Fue reeditado en vinilo en 1984 y, por parte del sello surcoreano Si-Wan Records, en 2005. En CD se editó en 1995 por parte de un par de sellos extranjeros y de manera oficial en España en 2005. Este mismo año apareció también en el sello español Rama-Lama dentro de su vol. 3 dedicado a Miguel Ríos.

[14] En CD se editó en España por vez primera en 1994, y su primera reedición en vinilo corrió a cargo de Wah Wah Records en 2003.

[15] La primera edición en CD data de 2002.

[16] Data de 1978 y se editó finalmente en 2015 bajo el título de *Gegants i Serpentines*.

[17] Reeditado varias veces en LP en los años 70, su primera edición en CD se fecha en 1992 y este mismo año de 2018 ha vuelto a ser reeditado tanto en vinilo como en CD.

GRANADA España, año 75

Náufragos en el mar de los metales

Todas las reseñas que uno puede encontrar de **Granada** y especialmente de su disco de debut, ***Hablo de una tierra*** (1975), lo primero que señalan, es que a pesar de sus dejes andaluces y la participación de **Manolo Sanlúcar** a la guitarra flamenca en el tema homónimo, el nombre no proviene de la ciudad de la Alhambra sino del fruto del mismo nombre, el cual aparece en la portada del disco delante de **Carlos Cárcamo**, líder indiscutible de la banda.

Nacido en 1952 **Carlos [Fernández] Cárcamo** llegaría a Madrid antes de cumplir el año, cursando desde muy joven estudios de solfeo, flauta y violín. Sin embargo los dejaría al ser expulsado por su carácter inconformista. Su evolución musical llegaría de la mano del grupo madrileño **Skorpis** (sin relación con el grupo sevillano del mismo nombre que fundara **Julio Matito**) en 1971 donde se encargaría de la flauta, el violín y las percusiones. **Skorpis** realizaba un rock psicodélico y levemente progresivo que iría evolucionando de la mano de las composiciones de **Carlos Cárcamo** llegando a grabar, a finales de 1973, dos singles con el sello G.M.A.



Skorpis con Carlos F. Cárcamo, Pedro Lozano, Javier Huidobro, Luis Rivaya y Jesús Delgado

El visionario **Gonzalo García Pelayo** durante una actuación de **Skorpis** en un programa de radio intuiría el potencial de **Cárcamo** sugiriéndole montar un nuevo grupo completamente a su antojo, de corte más audaz y progresivo, para grabar bajo su producción en su recientemente formado sello Gong.

Carlos Cárcamo reclutaría para la primera formación de **Granada** a **Michael Vortreflichn** a las guitarras, **Antonio García-Oteyza** al bajo y **Juan Bona** a la batería. Sería precisamente en casa de este último donde empezarían los ensayos y de allí saldrían las primeras composiciones del grupo. El contrato

el piano y, especialmente, el piano Rhodes que realiza un gran solo de tono jazzístico que será seguido de un acelerado solo de guitarra, para con la vuelta del *mellotron* volver a repetir la parte inicial del tema. Nuevamente aparece la guitarra en una serie de escalas para enlazar con 'Amenofis IV', un nuevo instrumental, que posiblemente sea de lo mejor del LP y donde la banda suena compacta y con todos los instrumentistas dando los mejor de sí mismos en un ejercicio de fusión instrumental, con un sonido de guitarra vibrante.



Foto promocional de la banda

La cara B se abre con 'Himno al Sol', una bella canción, nuevamente en castellano, que combina brillantemente elementos jazzísticos y sinfónicos pero que se ve deslucida gravemente por una serie de *riffs* que recuerdan demasiado al 'Siberian Khatru' de **Yes**.

'La Muerte' va ganando en intensidad poco a poco con unos teclados que dan tensión al tema, a los que se une la guitarra antes de dar un parón completo al tema y dar paso a un pequeño solo de batería. Un recurso muy habitual en los 70. El final del tema es un diálogo de guitarra y teclados a toda velocidad.

Nos vamos acercando al final del disco, llegando a los dos temas que ya se habían grabado en las sesiones parisinas. El primero es 'Close to God' volviendo al inglés, y que es una balada con fondos de mellotrones y bases jazzísticas. El resultado es asequible y comercial a pesar de no estar exento completamente de complejidad.

'Too Young to Be a Pharaoh' es otro de los grandes momentos del disco con un tono rockero y letra en inglés. La guitarra vuelve a ser bastante *yesera*, aunque en esta ocasión no tan próxima al plagio, con un sonido bastante agresivo, para acabar volviendo nuevamente al tema 'Tebas' que cierra el disco tal y como empezaba.

El LP se publicaría en diciembre y tendría un notable éxito de ventas y de crítica que profetizaba lo que la banda podría llegar a ser en un futuro. Rápidamente subirá en las listas de ventas hasta el puesto 16º antes incluso de que termine el año. Además en los resúmenes anuales el quinteto figura en todos los *rankings* de popularidad del año de todas las revistas especializadas de la época, nos referimos a *Disco Expres*, *Popular 1* y *Vibraciones*, galardonado como mejor grupo español en vivo, mejor grupo del año, mejor guitarra y mejor teclista, premios en los que seguirían apareciendo en años sucesivos.

La guinda del disco será un memorable concierto en el Alcalá Palace de Madrid el 9 de febrero de 1976 y la aparición en el espacio musical *Popgrama* de TVE, que poco después adoptaría como sintonía el tema 'Preludi i Record' que abría su segundo LP ***Coses Nostres*** el cual grabarían en septiembre de 1976 y multiplicaría la fama y popularidad del grupo, pero eso es otra historia, quizás para otro *Náufragos en el mar de los metales*…

Carlos de la Fuente

cumbre del rock sinfónico español, equiparable al ***Pictures at an Exhibition*** de **Emerson, Lake & Palmer**, o a lo que hacían los grupos holandeses **Ekseption** o **Focus**". La idea de Teddy Bautista de realizar una adaptación de *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi empezó a cobrar forma definitiva en 1973 y a su término había supuesto un desembolso de dos millones y medio de pesetas. El artículo de Carlos fue utilizado por Guillermo Delis Gómez en su tesis doctoral ya citada más arriba. Conviene señalar, asimismo, que este número 12 de *El Chamberlin* vino acompañado de un DVD que recoge la presentación en directo en 1975 del disco *Ciclos*. El mismo año 2014 se publicó el libro de Alejandro *Ramos Get on Your Knees. Siguiendo la pista de Canarios*, que me parece que llegó al público después de que Carlos completara su artículo.

Náufragos en el Mar de los Metales del nº 13 de *El Chamberlin* (noviembre de 2014) se ocupó del primer álbum del valenciano Eduardo Bort, "uno de los discos de culto del progresivo patrio, sin duda totalmente justificado", en opinión de Carlos[18]. Como en otras ocasiones, nos pone en antecedentes (grupos Out y Yann) y después se adentra en la concepción y grabación del álbum (1974), la disolución del último de los grupos mencionados una vez realizada dicha grabación y la decisión de Eduardo Bort de realizar él mismo la mezcla final poniendo su propia voz en todos los temas, apareciendo finalmente el resultado exclusivamente a su nombre en el sello Movieplay en 1975. Carlos empleó 5 páginas en contarnos estas aventuras que sirvieron para crear, en sus propias palabras, "uno de los discos destacados del progresivo nacional, que posiblemente no ha logrado el prestigio de otras obras de más renombre, aunque por calidad no desentona entre las mejores". Yo he vuelto a escuchar completo el disco recientemente y no puede tener más razón Carlos cuando dice que "la parte más floja es la vocal, no sólo por el pobre acento inglés, sino porque ya en sí mismas *(sic*) no es muy atractiva".

Carlos de la Fuente aprovechó el nº 14 de *El Chamberlin* (marzo de 2015) para, a través de su sección *Náufragos en el Mar de los Metales*, ocuparse del magnífico disco de los gaditanos Cai llamado *Más allá de nuestras mentes diminutas* (1978)[19]. A lo largo de 4 páginas nos cuenta el ambiente en el que nació el grupo y cómo en 1978 conocieron a Chano Domínguez, que sería a la postre el miembro de la banda con más proyección internacional pasados los años. También nos cuenta la corta tirada y la nula promoción de que fue objeto el disco, el cual a través de sus cuatro temas dio rienda suelta al rock andaluz, al rock progresivo clásico, al jazz-rock y a la psicodelia, tal y como señala Carlos. Asimismo se apunta el futuro inmediato entonces del grupo (grabación de su segundo disco en CBS con Gonzalo García Pelayo de productor) y se nos enumeran las reediciones que ha tenido el LP objeto de análisis.

[18] Se reeditó en vinilo en 1987 y por vez primera en CD en 1989. En el año 2014 se ha publicado en vinilo y CD una edición especial doble cuyas peculiaridades menciona Carlos en su artículo.
[19] En vinilo se reeditó por última vez en 1987.

Para el nº 15 de *El Chamberlin* (octubre de 2015) Carlos dio descanso a su sección de *Náufragos en el Mar de los Metales*, la cual reapareció en el nº 16 (febrero de 2016) con el que para mí es el peor disco de los que sus autores grabaron: el *Tutankhamon* (1975) de Iceberg[20], al que se dedicaron 5 páginas que comienzan desgranando los antecedentes de Max Sunyer (Vértice, Tapiman, músico de acompañamiento de Tony Ronald), el excelente guitarrista del grupo, para mí nuestro particular John McLaughlin en cuanto a capacidades técnicas. También se detiene Carlos en narrarnos los antecedentes de Kitflus, el virtuoso del grupo con los teclados, que asimismo pasa por la banda de Tony Ronald, del que ambos se desligarán en noviembre de 1974 para dar pie a un proyecto que acabará desembocando en Iceberg. Cuenta Carlos que el disco salió adelante gracias a una productora patrocinada por Joan Manuel Serrat y que la edición se debió a la Compañía Fonográfica Española, que acababa de fundar el recientemente fallecido Alain Milhaud. El álbum cuenta con partes cantadas por Ángel Riba en inglés y español; Carlos defiende, contra la mayoría de la crítica (con la que estoy de acuerdo), dichas partes cantadas aduciendo que esta crítica está condicionada por "las maravillas instrumentales de los siguientes LPs de la banda, donde el grupo no volverá a recurrir a la voz". Finalmente, Carlos nos apunta que el disco "tendría un notable éxito de ventas y de crítica" y que conseguirían ser nombrados por las revistas especializadas "mejor grupo español en vivo, mejor grupo del año, mejor guitarra y mejor teclista".

El nº 17 de *El Chamberlin* (mayo de 2016) contó con la penúltima aparición de *Náufragos en el Mar de los Metales* en sus páginas. Carlos lo dedicó a *España, año 75* (1976), del grupo Granada, "maravillosa muestra de rock progresivo plenamente personal y de alta calidad", en palabras de Carlos de la Fuente[21]. A lo largo de 5 páginas nos habla de los antecedentes de Carlos Cárcamo, el líder del grupo (incipientes estudios de conservatorio truncados, Skorpis) y el contacto con Gonzalo García Pelayo, que dio pie a la primera formación de Granada, la cual grabaría el LP de debut de la banda, *Hablo de una tierra* (1975), obra que según Carlos de la Fuente "les catapultaría al éxito casi de forma inmediata". *España, año 75*, con una formación parcialmente remozada, se adentró "en profundidad en el rock progresivo, incorporando más desarrollos de teclados y convirtiéndose en un grupo completamente instrumental", tal y como deja anotado Carlos, quien muestra especial debilidad por el tema "Noviembre florido". Finaliza el artículo con un repaso a lo que fue la historia del grupo con posterioridad a la salida del disco (cambios de formación, edición de *Valle del Pas* en el año 1978 y fin del grupo poco después).

[20] La última reedición en vinilo data de 1984, y la primera oficial en CD es de 1993. En 1997 el sello Picap lo reeditó en CD con dos cortes extra, "Close to god" y "Too young to be a pharaoh", tal y como fueron grabados "en la maqueta presentada en 1974 a la casa EMI-Odeon" (https://lafonoteca.net/disco/tutankhamon-reedicion).

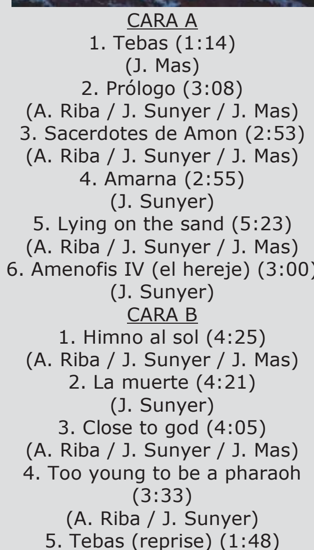
[21] No se ha reeditado en vinilo desde el año 1976, su única edición en CD se fecha en el año 2003.

en inglés y parte en castellano para evitar que la censura pudiera obligarles a cambiar algunas de las letras.

El corte instrumental 'Tebas' es el encargado de abrir el disco. Acreditado a **Kitflus**, será sin embargo la guitarra de **Max** la que protagoniza la melodía respaldada por los teclados, que repiten la melodía casi como si fueran dos guitarras dobladas. Bruscamente, como va a ocurrir prácticamente en todo el LP en la transición entre temas, entra el segundo corte. Titulado 'Prólogo', se abre con una guitarra algo funky para mostrarnos en la segunda parte del tema unos diálogos espectaculares entre guitarra y teclados de gran calidad y la destacable e imaginativa batería de **Jordi Colomer**, que va a resaltar en todos los cortes del disco. **Ángel Riba** pone la voz, siendo catalogada en las numerosas reseñas que pueden encontrarse de este disco como lo más flojo del mismo. Personalmente no estoy plenamente de acuerdo y creo que son opiniones que están condicionadas por las maravillas instrumentales de los

Iceberg
Tutankhamon
CFE – CB-2.105 (1975)




CARA A
1. Tebas (1:14)
(J. Mas)
2. Prólogo (3:08)
(A. Riba / J. Sunyer / J. Mas)
3. Sacerdotes de Amon (2:53)
(A. Riba / J. Sunyer / J. Mas)
4. Amarna (2:55)
(J. Sunyer)
5. Lying on the sand (5:23)
(A. Riba / J. Sunyer / J. Mas)
6. Amenofis IV (el hereje) (3:00)
(J. Sunyer)
CARA B
1. Himno al sol (4:25)
(A. Riba / J. Sunyer / J. Mas)
2. La muerte (4:21)
(J. Sunyer)
3. Close to god (4:05)
(A. Riba / J. Sunyer / J. Mas)
4. Too young to be a pharaoh (3:33)
(A. Riba / J. Sunyer)
5. Tebas (reprise) (1:48)
(J. Mas)



Aparición de Iceberg en TVE

siguientes LPs de la banda, donde el grupo no volverá a recurrir a la voz ni los pasajes progresivos que por momentos afloran en este disco.

'Sacerdotes de Amón' empieza enérgico y rockero, nuevamente interpretado en castellano, para mutar en un pasaje bastante etéreo con los magníficos teclados de **Kitflus** para retomar la melodía inicial del tema antes de acabar y entrar en 'Amarna', un tema instrumental ecléctico que pasa por diferentes fases muy descriptivas destacando los solos de guitarra electica y la percusión combinados con agradables ambientes de *mellotron*.

'Lying of the Sand' nos presenta el primer corte del disco cantado en inglés. Nos encontramos la guitarra más enterrada en las mezclas en la primera parte del tema, que en los cortes precedentes, resultando los teclados más relevantes. Podemos distinguir sucesivamente el *mellotron*,

de cambiar de objetivo y centrarse en debutar en directo, haciéndolo el 27 de marzo de 1975 con el nombre de **Iceberg** en la sala Don Quijote de L'Hospitalet de Llobregat.
La siguiente productora que se interesa por ellos es Òliba, dirigida por **Marià Albero**, la cual estaba patrocinada por **Joan Manuel Serrat**. Con Òliba se van a grabar a los madrileños estudios Kirios su primer LP del 5 al 11 de mayo en sesiones de mañana y tarde sin salir prácticamente del estudio en toda la semana. Una vez grabado el disco **Marià Albero** se centra en buscar una compañía que lo edite, encontrándola cuando **Alain Milhaud** se entusiasma con la escucha del *master*. **Alain** ya había triunfado como productor musical multitud de veces y acabada de fundar la Compañía Fonográfica Española, con la que finalmente saldrá publicado el LP.
A partir de este momento la actividad del grupo se va a hacer frenética, comenzando a actuar asiduamente en directo a fin de foguearse e ir ganando en popularidad con miras de ayudar a las ventas del disco cuando se edite. Nada más salir del estudio de grabación tocan en la *Sala Zeleste* de Barcelona para luego aparecer en los dos festivales más importantes de ese año 1975. Primero lo hacen en el *Festival 15 Horas de Música Pop Ciudad de Burgos*, que se haría famoso por el titular "La invasión de la cochambre" que abría la edición de *La Voz de Castilla* de aquel 5 de julio, en el que tocan los penúltimos entre dos grupos sevillanos, **Storm** y **Triana**, para poco después, el día 26 actuar en el primer *Canet Rock*. En ambas ocasiones protagonizarán unos de los mejores momentos de dichos festivales, según todas las crónicas de la época.



Actuación del Canet Rock 1975

Centrándonos en el disco este es una intrincada obra conceptual centrada, como ya hemos adelantado, en el faraón **Tut-ankh-Amón** y los conflictos dinásticos y religiosos, con el que pretenden realizar una denuncia social acerca de la injusticia y la resistencia a las tiranías optando por interpretar parte

Carlos de la Fuente volvió a dejar descansar su sección de *Náufragos en el Mar de los Metales* en el nº 18 de *El Chamberlin* (noviembre de 2016) y la resucitó en el nº 19 (junio de 2017) para tratar durante 4 páginas acerca de *Minorisa*, disco de los catalanes Fusioon, "uno de los grupos españoles más completos musicalmente"[22], en palabras de Carlos, quien nos cuenta los preceptivos antecedentes de la banda en Santi Arisa y Manel Camp, la fundación en el año 70, su debut discográfico en el 72, varios singles entre este año y el siguiente, la grabación en el 73 del segundo LP (el del cocodrilo, que no será editado hasta 1974), la participación en el Canet Rock del 75 y el fichaje por Ariola para grabar *Minorisa*, "una obra maestra conformada por tres extensos temas con multitud de desarrollos instrumentales e intrincados pasajes", según Carlos. Tras el análisis propiamente dicho del disco Carlos nos deja anotado lo que aconteció al grupo después: se quedaron fuera de la "movida" de Zeleste, lo que desencadenó su separación.

OUTRO

Dieciséis discos relevantes de la música popular española que Carlos de la Fuente trajo a sus páginas de *Náufragos en el Mar de los Metales*. Si observamos las casas editoras, comprobamos que cuatro álbumes fueron publicados por Chapa (*Ahora !!* de Asfalto, *El hijo del alba* de Bloque, *Si todo hiciera crack* de Crack y *Cuentos de ayer y de hoy* de Ñu), otros cuatro por Movieplay (dos de manera directa, *Escenes* de Gòtic y el primero de Eduardo Bort, y dos a través del subsello Gong, así el primero de Triana y *España, año 75* de Granada), dos corrieron por cuenta de Ariola (*Ciclos* de Canarios y *Minorisa* de Fusioon) y los restantes seis cada uno salió a la calle en una casa diferente, alguna que otra de carácter muy humilde (*Estrechas calles de Santa Cruz* de Mediterráneo en Aphrodita Discos, *Más allá de nuestras mentes diminutas* de Cai en Lacochu-Trova), otras casas siendo sellos de mayor relevancia (*WorldEvil&Body* –con el título *World Evil Body*– de Brincos en Novola, el primero de The Storm en BASF, *Tutankhamon* de Iceberg en la Compañía Fonográfica Española a través del sello Bocaccio y, finalmente, *La Huerta Atómica (un relato de anticipación)* de Miguel Ríos en Polydor).

Los escritos de Carlos se publican aquí tal y como salieron en su momento. Por lo tanto, no ha habido ningún tipo de corrección a las erratas, etc. de su publicación original. Con este volumen Carlos de la Fuente puede decir prácticamente que ya tiene un libro a su nombre. Esperemos que no sea el último, ya que su pluma debe continuar viva para transmitirnos sus amplios conocimientos acerca de la música rock española de tintes más o menos progresivos.

FERNANDO FERNÁNDEZ PALACIOS
DIRECTOR DE *ORCHESTRON*

[22] La última reedición del vinilo data de 2010, en CD salió al mercado en 1997.

ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS



Izquierda: hace mucho, mucho tiempo, Carlos con David Fresno, destacado chamberlín y presidente de la entidad durante muchos años.

Derecha: Carlos realiza una visita al puesto de los chamberlines Fernando Fernández (izquierda) y Chema Chacón (derecha) en Delia Records con ocasión de la jornada *Fanzine y Contracultura* (10 de febrero de 2018)

efímera formación junto a **Jordi Clua** (contrabajo) e **Iván Bargas** (batería) para acercarse a una música totalmente distinta a la que interpretan como acompañantes y desarrollarse como músicos, pero no terminarán de asentarse en parte debido a los compromisos con las actuaciones de **Tony Ronald**, aunque sí servirá de simiente para formar un nuevo grupo, esta vez contando con el resto de compañeros de la banda de **Ronald**. Esta idea se hace realidad gracias a **Jordi Colomer**, que también había pasado por la **Tony Ronald Band** pero que en ese momento tocaba para **Luis Aguilé**, que se ofrece de batería. El resto de la formación acabarán siendo **Ángel Riba** voz, guitarra y saxo, **Max Sunyer** guitarra, **Kitflus** teclado y **Primi** bajo.



Max Sunyer, Tony Ronald, Ángel Riba y Mas "Kitflus" interpretando 'Melodía desencadenada' ('Unchained Melody')

Aún durante todo 1974 seguirán acompañando a **Tony** mientras preparan temas propios y buscan una promotora que se interese por ellos, desligándose definitivamente de **Tony Ronald** en noviembre, animados por la productora Trinidad Records, que les lleva a París los días 12 y 13 de ese mes para grabar en los estudios Davoust una maqueta de 2 temas (algunas fuentes citan 3 pero en las cintas recuperadas para la reedición en CD en 2003 sólo se citan 2). Estos forman parte de una suite que estaban preparando sobre **Tut-ankh-Amón** y que trata sobre la lucha del pueblo oprimido por la tiranía. Una denuncia que parece tener una clara sintonía con lo que pasaba en España.

La tentativa de Trinidad Records no acaba de cuajar, por lo que la banda deci-



"Max" Joaquim Sunyer Guitarra

Àgel Riba Voz y saxo

"Primi" Primitiu Sancho Voz y saxo

Jordi Colomer Batería y percusión

"Kitflus" Josep Mas Piano Fender, Órgano sintetizador Moog y Mellotrón

NAUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES
Iceberg - Tutankhamon (1975)

El final de los años 60 y principios de los 70, como ya hemos reseñado varias veces en esta misma sección, coincidió con la aparición en Barcelona de una serie de bandas pioneras como fueron **Màquina!**, **Vértice**, **Agua de Regaliz**, **Música Dispersa** o **Fusioon**, por nombrar algunas de las que alcanzaron más renombre. En las filas de los efímeros **Vértice**, formados a finales de 1969, nos encontramos al virtuoso guitarrista **Joaquín "Max" Sunyer** influenciado por el blues-rock británico de **Clapton**, **Beck** y en especial de **Hendrix** y **Peter Green**. Una aventura musical con la que dejó un sencillo antes de su desaparición. Inmediatamente **Max** ingresaría en el trío **Tapiman** junto al batería **Josep Maria "Tapi" Vilaseca** y el bajista **Pepe Fernández**. Tras un año de actuar asiduamente, **Tapiman** facturaría a principios del verano de 1972 un magnífico LP de blues y hard rock con toques psicodélicos y progresivos muy en la línea de los grandes tríos británicos de la época, como **Cream** y similares. Sin embargo 6 meses después de la publicación del disco se separaban justo cuando este empezaba a recibir el reconocimiento generalizado.

El siguiente paso de **Max Sunyer** fue su incorporación a la banda de apoyo de **Tony Ronald**, un holandés que había recalado en España huyendo de hacer el servicio militar en su país y que tras varios años actuando había alcanzado la fama en España y en Sudamérica con la versión 'Help, ¡ayúdame!', grabada en 1971. A pesar de la idea que podamos tener de **Tony Ronald** a través de los éxitos comerciales que recordamos, debemos hacer justicia y reconocerle el mérito de rodearse siempre de músicos de apoyo realmente magníficos.

A pesar de que sólo **Max Sunyer** tenía experiencia musical en bandas de cierto renombre, el resto de la formación es realmente soberbio y con estudios musicales formales. **Josep Mas "Kitflus"**, **Primitivo Sancho "Primi"**, **Francis Rabassa** y **Ángel Riba** son jovencísimos músicos con un grandísimo nivel. Muy reseñable es la biografía de **Josep Mas "Kitflus"** que empieza a estudiar solfeo y piano a los 6 años y con sólo 15 participa en la grabación del disco ***Proyecto A*** de **Frank Dubé**, recientemente reeditado, para inmediatamente pasar a incorporarse a la banda de **Tony Ronald** y comenzar a ser requerido habitualmente como músico de sesión tanto de jazz como de rock.

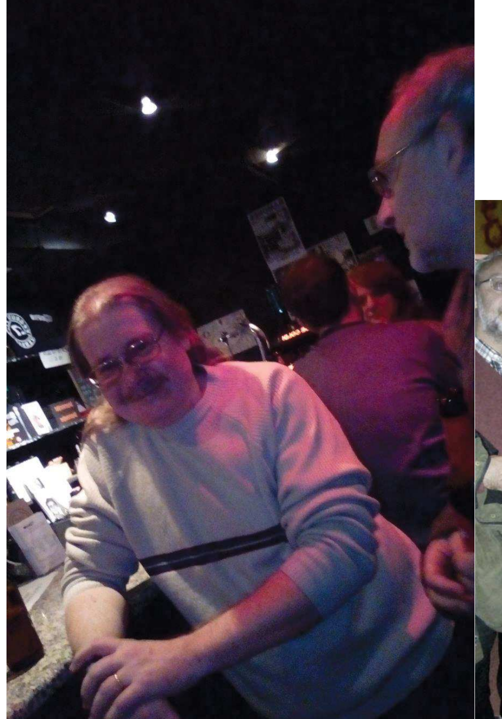
Rápidamente entre **Max Sunyer** y **Kitflus** surge una química que les empuja a montar una



Tony Ronald en directo en el programa *A Su Aire* de TVE en 1974 acompañado de Max Sunyer, Primi, Francis Rabassa, Kitflus y Ángel Riba. No hemos podido descubrir quién es el segundo saxo

Anejo nº 1 de Orchestron 2018



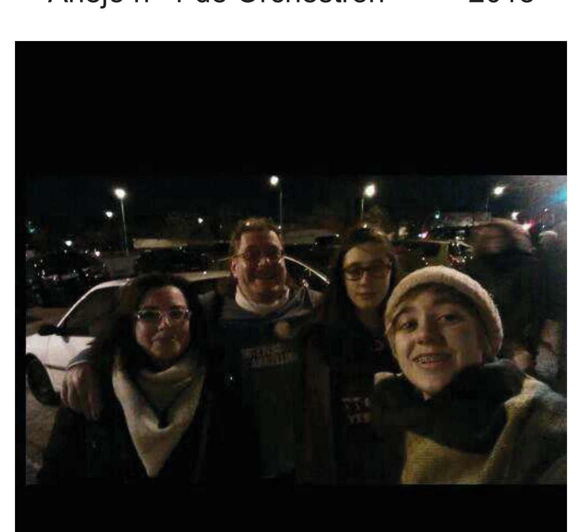


Izquierda, parte superior: Miguel Ángel, chamberlín, y Carlos de la Fuente en el 14º Grassazza Day (2017).

Izquierda, parte inferior: Carlos y Fernando Fernández, chamberlín, en un concierto o presentación de disco.

Derecha: Fernando Fernández y Constantino Hebrero, chamberlines, junto con Carlos en el último concierto de Miguel Oñate en el Hebe (Vallecas, Madrid, diciembre de 2017)





La familia de la Fuente al completo: de izquierda a derecha, madre, padre e hijas



Celebración de un Grassazza Day. De izquierda a derecha: Marta, Conchi, Victorio, Julia, Luis, Chema, Miguel Ángel, Isabel, Carlos Romeo y Carlos de la Fuente

Anejo nº 1 de Orchestron 2018

celebre del disco: *«Mas allá de nuestras mentes diminutas, donde todo sea luminosidad, donde no existan ni el llanto ni amargura, desde Cádiz te he de encontrar».*

La segunda cara se abre con '*Solución a un viejo problema'*, el tema más corto del disco y posiblemente el menos interesante. Tras un inicio sinfónico el tema se convierte en un rock ralentizado, donde se desarrolla la letra. Aun así hay algunos momentos para los desarrollos instrumentales. Este tema también incluye una coda, que parte de un solo de bajo y que termina el tema nuevamente a ritmo de jazz-rock.

La recta final del disco la pone '*Pasa un día*'. Un tema que es una explosión de sonido y energía contenida. La versión del disco es un hard rock muy psicodélico y "volado" que va dejando paso a los diferentes solos de cada instrumento, que van modulando el tema. En directo era la base que utilizaban para improvisar, alargándose según la inspiración de los músicos, como alguna grabación pirata de la banda acredita con versiones que superan los 25 minutos.

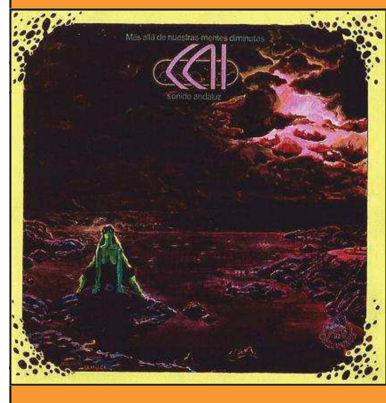
Tras la publicación del disco, la falta de promoción y distribución lastrarían las ventas del mismo, pero servirían para que **Javier García Pelayo** se fije en ellos e interceda ante su hermano **Gonzalo García Pelayo** para que les produzca el siguiente disco. **Gonzalo** les presionaría para que los nuevos temas fueran más sencillos y de mayor apariencia andaluza, grabándoles un disco que editarían con CBS, pero eso ya es otra historia.

Completamente descatalogado, el LP fue objeto de culto (y lo sigue siendo) para muchos coleccionistas. Con el paso del tiempo se ha reeditado un par de veces, una con la intervención del grupo en 2007 por Elukeyá Records a partir de un vinilo, ya que el *master* original está perdido, con una presentación muy cuidada e incluyendo un segundo CD con temas extras en directo y algunos inéditos. Desgraciadamente el paso de LP a CD no es muy bueno. Más recientemente el sello sueco Tone Arm lo ha vuelto a reeditar (no sabemos si con permiso de la banda) en 2014 con un mejor resultado de sonido.

Carlos de la Fuente

CAI:
Más Allá de Nuestras Mentes Diminutas

Lacochu-Trova (LC-001) (1978)



1.Alameda (9:25)
2.Más allá de nuestras mentes diminutas (7:23)
3.Solución a un viejo problema (6:12)
4.Pasa un día (10:50)
José Laureano Vélez: bajo y coros.
Diego "Fopi" Fopiani: batería y voz.
Paco Delgado: guitarra.
Sebastián "Chano" Domínguez: teclados
Música: **CAI**—Letras: **J. Vélez**

Records lo que sería la primera referencia de su nueva filial, Lacochu.

La grabación del disco se realiza en los madrileños estudios Sonoland en octubre de 1978 contando como técnico de sonido con **Ángel Gil**. La grabación se hará muy rápidamente, casi de forma precipitada, registrando 2 o 3 tomas de cada tema, casi como si fuera un ensayo, para grabarse encima la voz en una sola toma. El resultado técnicamente se resiente por esta forma de grabar, pero gana en espontaneidad.

La edición del disco se hará en una tirada corta y con nula promoción, algo habitual de un sello pequeño con su primera referencia. El mayor reclamo comercial será incluir en la portada la frase "sonido andaluz". El disco contiene cuatro largos temas, que si bien tienen momentos que sí se pueden catalogar de rock andaluz, en otros coquetean claramente con el rock progresivo clásico, el jazz rock y la psicodelia, dando como resultado un disco complejo con mucho desarrollo instrumental y mucha psicodelia que les aleja de la etiqueta con que quisieron encasillarles.

El disco se abre con la canción '*Alameda*'. El tema empieza suavemente con una introducción de teclados muy sinfónica sobre un rumor de olas. Sutilmente se añade el resto de la banda apuntalando esa esencia sinfónica.

Tras la introducción el tema gana en ritmo, siendo los teclados los que presiden el tema, con contrapuntos de guitarra. La llegada de la parte cantada por la personal voz de **Fopi** trae las primeras reminiscencias andaluzas por su forma de entonar, para dejar paso a una sección mas próxima al rock andaluz, con palmas, guitarra flamenca y piano con aromas muy del sur. El final del tema nos devuelve a la línea del rock sinfónico más clásico del principio.

'*Más allá de nuestras mentes diminutas*' es un tema de corte jazz-rock con **Chano Domínguez** jugueteando con los sintetizadores y el *mellotron* siendo contrarrestado por los punteos aflamencados de la guitarra de **Paco Delgado**. Una buena canción muy en la línea de bandas coetáneas. El tema finaliza y vuelve a nacer con una coda totalmente separada de la parte principal, donde recupera el sinfonismo del primer tema y donde la voz nos deja la frase más



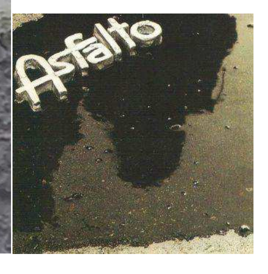
Reunión de los viernes en Domingo´s: Carlos, Chema y Miguel Ángel

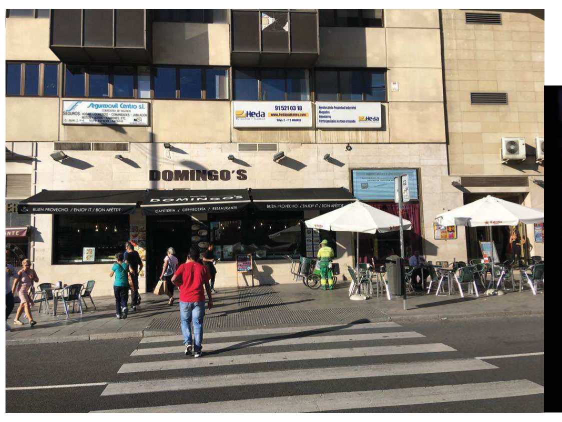


Carlos y Luis Peñafiel, chamberlín, en el Grassazza Day de 2017



Cuatro temas relacionados estrechamente con Carlos: el Rayo Vallecano, Asfalto (portada del disco *Al otro lado*, de 1978), Domingo´s, sede de reunión de los chamberlines desde hace varios años, y logotipo de la recientemente desaparecida Sala Hebe







tió tocar y coger las tablas necesarias. En 1978 conocen al por entonces jovencísimo **Sebastián** (más adelante conocido como **Chano Domínguez**), que con el paso del tiempo será el componente de la banda que más renombre conseguirá, siendo en la actualidad el pianista de jazz que todos conocemos.



Chano comenzó a tocar la guitarra flamenca de forma autodidacta a los ochos años. Con 12, años formando parte del coro parroquial, descubre el sonido del órgano, hacia el que se siente atraído, y posteriormente el piano, que con el tiempo acabará siendo su gran pasión.

Recién cumplidos los 18 años entraría en **CAI**, en la que significaba su primera banda, justo en un momento de máxima ebullición de lo que se denominaría Rock Andaluz. Se habían juntado una serie de factores que influirían en el sonido de **CAI**: **Triana** por fin había logrado triunfar con su segundo LP, ***Hijos del Agobio***, las libertades conseguidas con la democracia se iban consolidando facilitando un mayor número de festivales y giras y por último en el ámbito local deslumbraban **Imán** (más adelante **Imán Califato Independiente**), afincados aún en Jerez de la Frontera y que serán una influencia directa para **CAI** en los primeros tiempos de la banda.

El propio grupo se sorprendería de la música que empezaron a desarrollar juntos, todos los componentes han reconocido en varias entrevistas que por entonces sabían muy poco de música y tocaban por intuición intentando emular la música que escuchaban, realizando largas *jam* improvisadas de donde iban sacando las ideas. El blues-rock, el flamenco, el jazz y el rock sinfónico serán en ese momento sus principales influencias.

En un momento en que un despliegue de productores se había lanzado a rastrear el sur buscando grupos con talento soñando repetir el éxito de **Triana**, que uno de ellos se acabara fijando en **CAI** fue algo lógico. Sería el argentino **Alberto Núñez Palacios** el que les ofreciera grabar en el pequeño sello Trova



NÁUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES

CAI Más allá de nuestras mentes diminutas

A la hora de reseñar el despertar del rock nos hemos referido múltiples veces en esta misma saga de artículos a las bases americanas que se instalaron a finales de los años 50 en España. Los enclaves de Zaragoza, Torrejón (Madrid), Morón (Sevilla) y Rota (Cádiz) con sus propias emisoras de radio y televisión y sus supermercados de formato americano, se convirtieron en la forma de acceso a los LP´s internacionales que se iban publicando, y fueron la puerta de entrada al rock de muchos jóvenes españoles.

Otra consecuencia que trajeron las tropas "yankies" a raíz de los días de permiso fue la aparición de locales de ocio donde divertirse y gastar su dinero. Este entorno impulsó la aparición en Cádiz de espacios donde tocar, como fueron La Pista Rex, La Piscina Municipal, El Piper Club, el célebre Cortijo de Rosales o el Teatro Falla por donde pasaban las bandas locales como **Los Simún**, **Los Radar's**, **Los Diablos de Jerez**, **Los Everplay**, **Los Blend**, **Los Solos** y otras más. Bandas que se verían perjudicadas por la ausencia de discográficas locales y la lejanía de Madrid y Barcelona, que era donde estas se ubicaban, impidiéndoles disfrutar de mayor popularidad, quedando su música circunscrita a la escena local.

En este entorno crecerían los miembros de **CAI**, formación que recoge su nombre de cómo pronuncian allí el nombre de Cádiz. Formados como cuarteto por **José Laureano Vélez** al bajo, **Diego "Fopi" Fopiani**, batería y voz, **Paco Delgado**, guitarra, y **Sebastián Domínguez**, teclados.

Paco Delgado había militado en **Los Atilas** durante su época universitaria, pasando en 1972 a **Los Duques**, donde acabaría coincidiendo con **Pepe Vélez** y **Fopi**. **Los Duques** era una orquesta de verbena que duró 5 años y que les permi-

Hasta Zeleste y la Música Laietana por Carlos de la Fuente

Desde hace unos años, el sello discográfico **PICAP** ha ido recogiendo los derechos discográficos de otros sellos como **Edigsa**, **Als 4 Vents** o **PDI** que unido a su propio catalogo, lo convierten en poco más o menos en poseedor de gran parte de la historia musical de Cataluña.

Y a lo largo de los últimos años **PICAP** ha ido reeditando gran parte de los discos que pertenecían a dichos catálogos, rescatando así entre ellos varios de los discos editados por **Zeleste-Edigsa**, terminando el pasado año con un recopilatorio llamado **Música Laietana – Zeleste**, que recoge temas de los discos de dicho sello que han sido reeditados, y que viene con una presentación ligeramente superior a lo que suele ser habitual por parte de **PICAP** ya que la selección de temas es suficientemente buena y vienen acompañados de unos créditos bastante completos, por desgracia empañados por alguna imprecisión recogida en ellos.



Música Laietana— Zeleste (Picap 2009)

Pero quizás convendría hacer un poco de historia, antes de llegar al **Rock Laietà**, existió todo un movimiento de música underground que sirvió de caldo de cultivo y de preparación para todo lo que después y que posiblemente sin ellos **Zeleste** nunca hubiera podido existir. Este articulo es la historia de los pioneros del **Rock Català** y la música progresiva.

Todos apuntan el nacimiento del **Rock Català** a finales de los 60´s cuando nuevas corrientes musicales se fueron instalando. En aquellos años en España convivían los grandes grupos claramente de tendencias comerciales que se basaban en el pop de origen beat así como en éxitos de la canción francesa e italiana. Grupos como **los Brincos**, **los Bravos**, o si nos centramos en Barcelona **los Sirex**, **los Salvajes**, etc. Por otro lado tampoco debemos olvidarnos de los músicos mas influenciados por la música folk y de un movimiento que ya empezaba a dar muestras de estancamiento como era la nueva canço

Por esas fechas, en el resto del mundo los gustos musicales habían cambiando sustancialmente, la psicodelia americana, centrada en las bandas de San Francisco, y la psicodelia europea con un suceso diferenciador en la aparición del LP *Sgt Pepper´s Lonely Hearts Club Band*, de los **Beatles** que cambio el concepto de disco LP, así como bandas como **Pink Floyd** o **Soft Machine** que a finales de los 60, definen lo que se empieza a conocer como la música underground. Toda una generación de músicos se van a sentir atraidos por estas nuevas propuestas

Por otro lado, músicos influidos por el folk se hacen eco de un hecho también suficientemente significativo, como fue la electrificación musical de **Bob Dylan**. Si el festival **de Newport** de 1965 se ve marcado por el intento de **Bob Dylan** de actuar respaldado por un grupo de rock, el mismo efecto se producirá en el entorno de la canço català donde bien manteniendo la esencia nacionalista, o bien acercandose al folk-rock americano se busca la electrificación musical.

El principio: Els 4 Vents



Máquina! en la sala Iris 18 Octubre 1970.
De I a D: Luigi, Tapi, José Mª Paris

En este entorno aparece la figura de **Ángel Fábregas** y el sello **Els 4 Vents**. La familia **Fábregas** dirigía **El Hogar del Libro**, una de las mayores distribuidoras de libros de Barcelona. En su catalogo de distribución se encontraban unos cancioneros en catalán (*Cançons a flor de llavis*) editados por **La Juventud Obrera Católica**, llegando en su primera edición a vender 100.000 ejemplares. Como propaganda de estos cancioneros y como formula de promoción se decidió producir unos discos con dichas canciones, pero al no conseguirse forma de distribución, debido a que las distribuidoras ya existentes señalaban que los discos no tenían suficiente calidad se opto por crear el sello **Els 4 Vents**.

Con este escenario un día **Enric Herrera** y **Jordi Batiste** fueron a hablar con **Ángel Fábregas** con una propuesta clara, trabajar para **Els 4 Vents** a cambio de poder grabar su propia música.

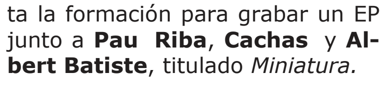
Herrera y **Batiste** era de los que pensaban que el folk estaba muerto, el futuro era el underground.

Herrera y **Batiste** ya habían sido de los primeros en electrificarse junto a Jaume Sisa habían formado un grupo con esta idea.

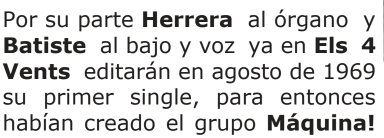


Miniatura (1969)

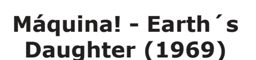
Cuando **Herrera** y **Batiste**, **Sisa** no se queda parado y reflota la formación para grabar un EP junto a **Pau Riba**, **Cachas** y **Albert Batiste**, titulado *Miniatura.*



Por su parte **Herrera** al órgano y **Batiste** al bajo y voz ya en **Els 4 Vents** editarán en agosto de 1969 su primer single, para entonces habían creado el grupo **Máquina!** junto a Luigi en la guitarra y Jackie a la batería con él llegaron a vender 10.000 copias.



El camino hasta ese punto fue difícil, desde que debutaran tocando en octubre 1969 en la sala **San Carlos Club**, la



Máquina! - Earth´s Daughter (1969)

brillante.
Sin duda la parte más floja es la vocal, no sólo por el pobre acento inglés, sino porque ya en sí mismas no es muy atractiva.
La reedición de 2014, que en cierta manera ha condicionado este artículo, (de cuyo libreto hemos recogido gran parte de la información reflejada) da la posibilidad de recuperar la obra completa, incluyendo los dos temas descartados, cambia los puntos de corte de los temas, así como altera el minutaje de algunos de ellos, pero en mi opinión adolece de una producción más opaca posiblemente buscando un sonido más actual, pero afortunadamente también incluye el CD con la mezcla original, mucho más orgánica.
Tras la edición original poca difusión se le dio al disco, los limitados medios de la incipiente Gong y la dejadez de Movieplay limitaron la promoción a una serie de conciertos, entre los que se encuentran los míticos festivales *de "la cochambre"* en Burgos, el Canet Rock del 75 o las Jornadas Libertarias de Barcelona.
A pesar de la poca promoción la canción "Pictures of Sadness" quedaría en primer lugar en las votaciones telefónicas del programa musical European Pop Jury, realizado por lo más granado de las emisoras europeas. Sorprendente galardón que sería completamente ignorado.
Poco después la figura de **Eduado Bort** se iría eclipsando entre sus trabajos de productor y cierta dejadez por la edición propia, pero eso ya es otra historia.

Carlos de la Fuente

continuación "Hacia las Estrellas", excluido originalmente por cuestiones de minutaje. El tema es un tranquilo instrumental con una jugueteante guitarra eléctrica de suaves dejes layetanos.

"Pictures Of Sadness-Cuadros De Tristeza" muestra el inicio de la cara B, que en mi opinión supera claramente a una muy buena cara A. El principio es realmente bello con una maravillosa apertura de guitarra acústica y sintetizadores, para dar paso a la parte cantada, una flipada y angustiosa balada. Evocadora, nostálgica y magistralmente contenida.

El resto del disco lo completaban en su origen dos temas, "Yann" y "En Las Riberas Del Yann", que se unían formando una pequeña suite. En la reedición de 2014 se intercala un tercer acto titulado "En Las Fuentes Del Yann". Esta parte del LP se muestra más eléctrica, con mayor protagonismo de los sintetizadores.

"Yann" nace desde el silencio en un *fade in* de sintetizador, al que se añaden guitarrazos al llegar a su clímax. El bajo, más presente que nunca, y la batería marcan el ritmo del tema, que sigue jugueteando con los teclados y guitarras, que se entrelazan melódicamente.

La recuperada "En Las Fuentes del Yann", es un suave tema cantado sobre arpegios de guitarra.

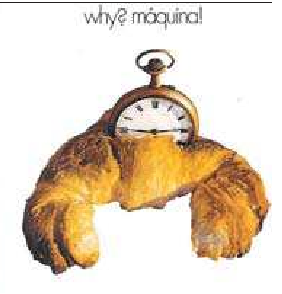
El cierre lo marca el otro tema largo del LP, "En Las Riberas Del Yann" que empieza bucólicamente con sonidos de pájaros acallados por los teclados. La entrada en el tema de bajo y guitarras trae consigo la melodía del tema. La voz en un principio sigue manteniendo el aroma pastoral del tema.

Un nuevo cambio de ritmo nos deja sólo a la guitarra, que es respondida por el bajo para que el tema se sumerja en un breve *tour de force* donde demuestran su virtuosismo todos los miembros de la grabación.

Nuevamente se recupera la calma con un pasaje instrumental que recupera la melodía inicial con mellotrones y aires nostálgicos, que irá poco a poco *in crescendo* hasta el *fade out* final del tema.

En resumen, estamos ante uno de los discos destacados del progresivo nacional, que posiblemente no ha logrado el prestigio de otras obras de más renombre, aunque por calidad no desentona entre las mejores. El sonido es variado con dejes de guitarra que van desde lo más granado del hard rock (**Led Zeppelin**, **Black Sabbath**) pasando por partes más prog (**Steve Hillage**, **King Crimson**, **Focus**), siempre muy





Máquina! - *Why?* (1970)

aceptación de su música fue gradual, en muchos sitios tuvieron problemas para completar su actuación. En un principio **Máquina!** estaba inspirado en gente como **Julie Driscoll** y **Brian Auger**, aunque también gustaban de la improvisación y de crear un espacio escénico que permitiera enrollarse a la gente, **Enric** siempre fue la parte musical del grupo mientras que **Batiste** era el del enrrolle. Poco a poco en Barcelona consiguieron entrar y posteriormente en Madrid, fuera de estas dos plazas su propuesta underground nunca llegó a tener gran aceñación. Este fue el origen de la progresía o underground, y englobo en **Els 4 Vents** a **Máquina!**, **Vértice** con **Max Sunyer** a la guitarra, **Música Dispersa** y **Agua de Regaliz**, así como una pequeña infraestructura en torno a ellos. **Fábregas** era el editor **Herrera** era la parte musical, **Batiste** diseñaba las portadas, **Jaume Arnella** ejercía de directo artistico y **Jordi Vendrell** en la promoción.

Cuando en Junio de 1970 se edita *Why?,* el primer LP de **Máquina!**, las ventas siguen siendo buenas. En el disco intervienen **José María París** y **Luigi Cabanach** a las guitarras, **Enric Herrera** al órgano, **Joseph María Vilaseca** a la bateria y **Jordi Batiste** al bajo. En este momento de la historia, también aparece **Oriol Regás** como manager del cuarteto, persona que será importante en la organización de cualquier concierto por aquella época, tocando en las salas más populares e importantes de la Costa Brava.

El éxito de la progresía y del underground llegó a las compañías discográficas que empezaron a distribuir los discos internacionales. El éxito que estaba cosechando la progresía llego incluso a TVE que a través de **Valerio Lazarov** les propone salir en TV a condición de que no cantaran en inglés, condición que no aceptaron. Discográficamente comienza un ciclo en que todos los discos son inmediatamente catalogados como underground encabezando esta política la todapoderosa **CBS** que incluye una pegatina con tal comentario en todos los lanzamientos internacionales que edita. Contra esto no podía competir **Els 4 Vents** que a pesar de las ventas tenia problemas económicos en cuanto los cobros se retrasaban, pasado el empuje inicial, el desgaste rápidamente empezó a pasar factura, acelerándose el proceso desintegrador cuando los miembros de los grupos tenían que ir incorporándose al servicio militar. La falta de un apoyo discográfico más sólido que **Els 4 Vents**, supuso la puntilla final.

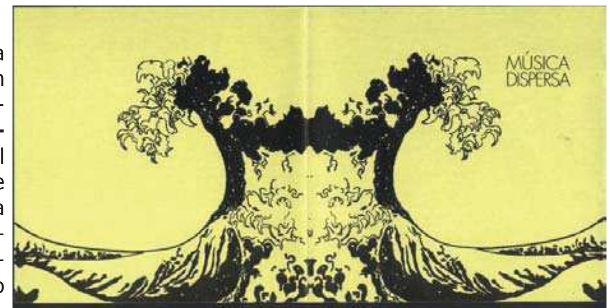
Fuera de Máquina! el resto de grupos de **Els 4 Vents** no supusieron el mismo éxito, **Agua de Regaliz** y **Vértice** no llegaron a grabar más único single cada uno. **Música Dispersa** logró facturar uno de los discos fundamentales de underground hispano, pero ese reconocimiento le llegaría tarde cuando el grupo se disolvió solo había vendido 375 copias.



Vértice—*Take me Away* (1970)



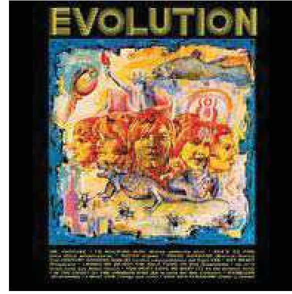
Agua de Regaliz—*Waiting in the Munster´s Garden* (1970)



Fuera de **Els 4 Vents** la única compañía que planteo crear un sello progresivo fue **Ekipo**, naciendo de esta forma **Dimensión**. Lanzó bajo este sello al grupo **Evolution**. Realmente este grupo era banda alemana con guitarrista español, con mucho órgano hammond y reminiscencias de **Brian Auger** o **Greenslade**.

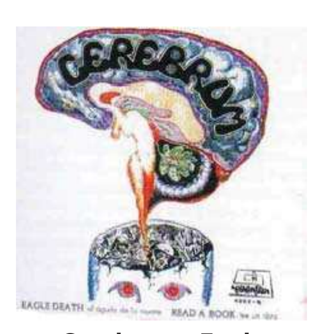
Música Dispersa (1970)

Tras ellos lo probó con **Cerebrum** que solo duraron 2 singles cargados de guitarras con fuzz y wah-wah en total comunión con **Hendrix** y como colofón **Pan y Regaliz** que antes habían sido **Agua de Regaliz** y cambiaron su nombre por motivos contractuales y que en su único discos demostraron la calidad que atesoravan. Tanto **Dimensión** como estos grupos desaparecieron por los mismos motivos reseñados para **Els 4 Vents**.

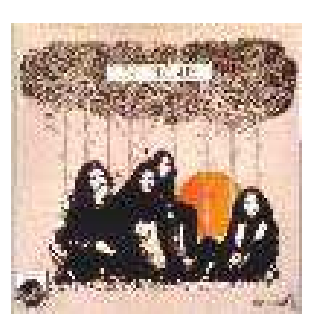




Evolution—(1970)



Cerebrum—Eagle Death (1970)



Pan y Regaliz (1971)

Los Festivales

Solo los festivales permitieron mantener cierta escena entre los años 70 y 72. Surgieron como válvula de escape, en una época donde la juventud estaba muy reprimida en su forma de actuar y vestir, mostrándose la existencia de los festivales como valvula de escape.

El punto de partida puede situarse en las actuaciones de **Maquina!** en 1970 en el **Iris** y el L´**Aliança** que dieron la pauta de lo que podrían llegar a ser, pero el punto máximo de 1970 sería el **Electric Toxic E Claxon So** de **Pau Riba** en el **Prince** de Barcelona espectáculo que se convirtió en cita obligada. El día 11 de abril aparte de **Pau Riba** el cartel se compartió con **OM**, **Joe Skladzien** y **Musica Dispersa**.



Pau Riba

Hay dos anécdotas que se han convertido casi en leyenda y que no tendrían mayor importancia salvo para ilustrar la personalidad de **Eduardo Bort**. La primera es un paseo por Madrid en un Rolls-Royce como el que regalara Hitler a Franco y que le llevó a ser aclamado por algún transeúnte confundiendo su personalidad. Otra la refleja **Salvador Domínguez** en su libro *Los Hijos Del Rock* cuando cuenta que se lo encontró una noche en plena Puerta del Sol conduciendo un descapotable americano acompañado de unas atractivas jovencitas.

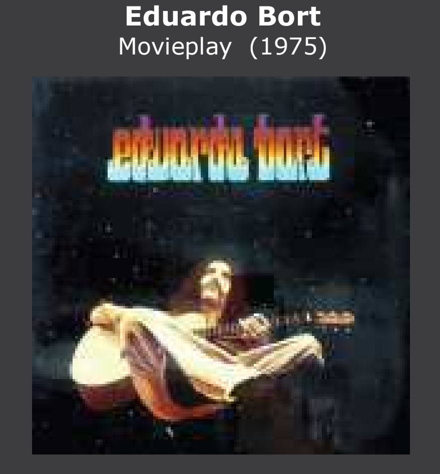
Pero volvamos al disco. La aparición de la serie Gong de **Gonzalo García Pelayo** en el sello Movieplay propiciaría la edición del disco en el año 1975. La portada también fue elegida por **Eduardo Bort**, que utilizó una onírica acuarela de **Fernando Buchó** que representa al guitarrista levitando.

El LP se abre con el tema "Thoughts—Pensamientos Pt 1", que nace con una guitarra acústica casi folkie hasta que la llegada de unas campanas tubulares y los sintetizadores perfilan una nueva dimensión del tema que desemboca en un corto y rítmico solo de batería de **Vicente Alcañiz** que enlaza con "Thoughts—Pensamientos Pt 2", un tema que va a ir mutando constantemente, al que a la batería se añade el teclado para que, tras un parón, entre la banda en pleno configurando un riff de vibrante hard rock. Tras esta parte de introducción vuelve el aire folkie por unos segundos hasta que aparecen energicamente las guitarras eléctricas y el tema se vuelve nuevamente potente.

Para completar la cara A del LP original aparece "Walking On The Grass – Paseando sobre la hierba" y que es la pieza central del disco. El tema se inicia etéreo y apacible. Guitarras acústicas, flautas, voces cadenciosas. Sutilmente, casi sin darnos cuenta, el tema va mutando y ganando en intensidad. Nuevamente la guitarra eléctrica muestra la ruptura. Tras un interludio en el que se quedan solo los teclados el tema recupera a todos los instrumentos para terminar lleno de intensidad con un adictivo riff de guitarra.

En la reciente reedición se incluye a

Eduardo Bort
Movieplay (1975)



1. Thoughts, Pt. 1 [Pensamientos] 4:30
2. Thoughts, Pt. 2 [Pensamientos] 3:27
3. Walking On The Grass [Paseando Sobre La Hierba] 9:03
4. Hacia las Estrellas 5:49 *
5. Pictures Of Sadness [Cuadros De Tristeza] 5:59
6. Yann 3:42
7. En Las Fuentes Del Yann 3:25 *
8. En Las Riberas Del Yann 8:41

* Recuperados en la reedición de 2014

Marino Hernández: bajo, voces
Tico Balanza: batería, flauta
Vicente Alcañiz: batería, voces
José Soriano: teclados
Eduardo Bort: guitarra, voz
Pepe Dougan: teclados

Out, para el bajo contaría con **Mariano Hernández**, que vendría acompañado por el batería **Vicente Alcañiz**, con el que tocaba en círculos jazzísticos. La última pieza sería **Vicente Font Fony**, que pondría las voces en el grupo que pasó a llamarse **Yann**.
Juntos empezaron a grabar las primeras composiciones en el local de ensayo en un revox de dos pistas. Aún quedaría una última incorporación al proyecto, en la figura de **Juan Beltrán Pilato** como letrista.
Tras meses de trabajo en la maque acaban tan satisfechos con el resultado que deciden grabarlo de forma profesional. En enero de 1974 contratan 200 horas en los punteros estudios Audifil de Madrid, equipados con una magnífica mesa Neve-Nif de 56 canales y un magnetofón Sutuder de 16 pistas.
Sin embargo, esto no evitaría un sinfín de problemas. El técnico de sonido, **Luis Fernández Soria**, no entiende la pretensiones de **Eduardo Bort** y surgen desconfianzas mutuas y mucho desconcierto, pero **Bort** tiene claro lo que quiere y ejerce el papel de productor inflexible.
Las sesiones de grabación en Audiofil coinciden temporalmente con la grabación del ***Ciclos*** de **Teddy Bautista**. Según van terminando la grabación se toma la decisión de descartar los temas "Hacia las Estrellas" y "En las Fuentes del Yann" por recortar el minutaje de cara al futuro LP.
A falta de la mezcla final **Eduardo Bort** decide parar, convencido de que era bueno descansar un tiempo y hacerlo en un futuro con mayor perspectiva, por lo que se hace una simple pre mezcla para moverla por los sellos discográficos.
Seguros de la calidad del producto, se las ingenia para mostrársela en Londres a **Joop Visser** de la poderosa EMI, que ha pasado a la historia como el que ficho a **Queen**.
Por lo que **Bort** comenta, la reunión fue fructífera y se acordó la edición del disco por EMI con la condición de que la banda se afincara en Londres y arreglase previamente los trámites legales para su residencia. **Bort** estaba entusiasmado, pero el resto de la banda se mostraba reacia a romper con todo y arriesgarlo todo en una aventura inglesa que se sustentaba en una promesa.
El enfado de **Eduardo Bort** fue monumental y supuso la inminente disolución de **Yann**, pero aún quedaba por saber qué hacer con la grabación de la que estaba tan orgulloso. La decisión fue realizar la mezcla final y poner su propia voz en todos los temas, decidido que el disco se editaría a nombre de **Eduardo Bort**.



Conviene en este punto reseñar que **Pau Riba** se convertiría en uno de los más discutido solista de la progresía. Proveniente de la cançó catalana en 1969 con la aparición de *L´Home estàtic* muere el **Pau** de la cançó y nace el **Pau** del vanguardismo con la irrupción del underground. Su nuevo sonido electrificado respaldado por el grupo **OM** le llevaría a grabar su LP *Dioptría 1*, que significa todo un acontecimiento por la revolución que marca. *Dioptría 2* sin la aportación de **OM** sería un cierto acercamiento a los postulados acústicos. Su primer ciclo en el underground se cerraría con el **Electric Toxic E Claxon So** al que hacíamos referencia y sitúa como al más revolucionario de los solistas de la progresía.



Pau Riba—*Dioptría* (1969)



Máquina! en el Colegio Mayor Pio XII

En Madrid el interés por el underground también crecía, llevando a que se celebrara el **Festival de Música Progresiva** en el **Colegio Mayor Pío XII**. Las citas serian el fin de semana del 25 y 26 de Julio, el primer día tocarían a duras penas **Vértice** y **Máquina!,** y decimos a duras penas porque hubo golpes, patadas y empujones para llegar a la puerta. El teatro con un aforo de unas 750 personas se vio invadido por mas de un millar de personas que ocuparon todos los milímetros del teatro, incluido parte del escenario, e incluso se quedaron personas fuera del teatro.

Para el domingo 26 se espera a **Música Dispersa** y **Smash**, pero ante los problemas de aforo del día anterior primero se pensó en aplazarlo al lunes, pero la realidad es que acabó suspendiéndose ya que se esperaba una afluencia aun mayor.

En octubre aún del mismo año y durante 16 noches a lo largo de 8 semanas se celebraría en el **Iris** el **Primer Festival Permanente de Música Progresiva** organizado por **Oriol Regás**.

El programa fue:

Octubre
Viernes 16 (noche) y Domingo 18 (matinal): Agua de Regaliz y **Máquina!**
Viernes 23 (noche) y Domingo 25 (matinal): **2+1** y **Canarios**
Viernes 30 (noche) y Domingo 1 (matinal): **Buzz** y Los **Bravos**

Noviembre
Viernes 6 (noche) y Domingo 8 (matinal): **Crac** y Los **Brincos**
Viernes 13 (noche) y Domingo 15 (matinal): **Green Piano** y **Música Dispersa**
Viernes 20 (noche) y Domingo 22 (matinal): **Cerebrum** y **Evolution**
Viernes 27 (noche) y Domingo 29 (matinal): **Puntos** y **Smash**

Diciembre
Viernes 4 (noche) y Domingo 6 (matinal): **Pau Riba** y **Free**.

Aunque hay que reseñar que finalmente los ingleses **Free** no actuarían y que a lo largo de la programación de este festival había grupos que se escapaban de la escena underground como **2+1**, **Bravos**, **Brincos** o los **Puntos**, aunque bien es cierto y algunos de ellos, como en el caso de los **Brincos** hacían esfuerzos por mantenerse vigentes pasando por su época más vanguardista.



Evolution en el Iris en el Primer Festival Permanente de Música Progresiva

El festival demostró la gran capacidad organizativa de **Regás** siendo un pequeño éxito que consiguió repercusión notable y que incluso llego a ser reseñado por la prensa, no solo local, sino incluso la madrileña.

En el número 453 de la revista **Triunfo** correspondiente a Febrero de 1971 se escribía sobre este festival:

"Cerrado el ciclo, el balance es desigual. Algunos grupos comerciales han escogido decididamente la ruta de la música de consumo, y no todos los grupos principiantes demostraron posibilidades actuales o futuras de aportar algo al campo de la música progresiva. Pero lo cierto es que Smash, Máquina! y Música Dispersa no son ninguna broma. Son pilares serios desde los que se puede arrancar. Si pensamos que la música pop de la juventud española de los años sesenta nacía en el Dúo Dinámico y que su influencia no ha desaparecido a pesar de la brutal evidencia de la Beatles, habrá que ser optimistas de cara a la evolución de nuestra música progresiva, que tiene plataformas iniciales mucho más presentables".

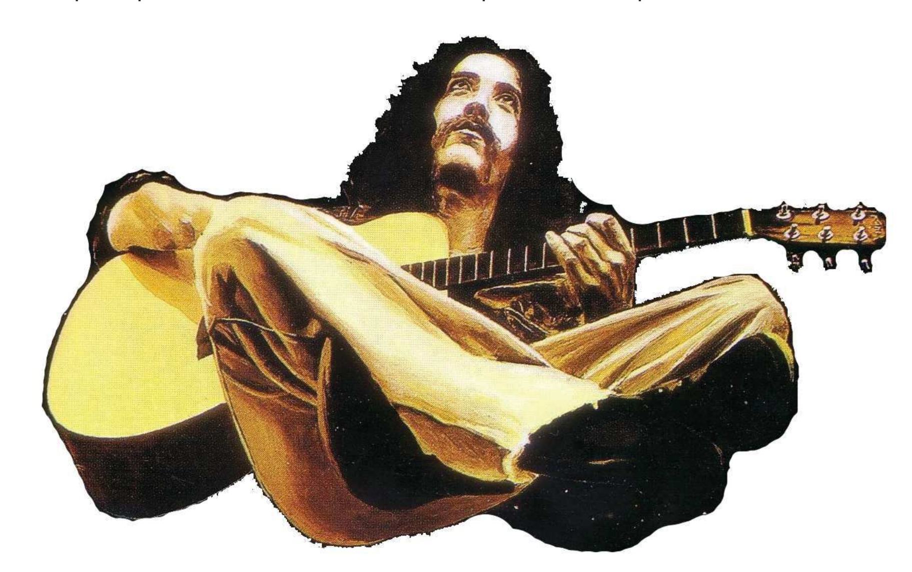


Música Dispersa en el Iris en el Primer Festival Permanente de Música Progresiva

Sin embargo ninguno de los grupos



Recientemente se acaba de reeditar (nuevamente, porque ya se hizo en 2003) el disco de debut de **Eduardo Bort**, uno de los discos de culto del progresivo patrio, sin duda totalmente justificado.
Nacido en Valencia, **Eduardo** empieza a tocar la guitarra a los 12 años, pasando a formar parte de grupos valencianos e ibicencos en los años 60, consiguiendo cierta reputación dentro de una incipiente escena psicodélica.
En este paso por Ibiza conoce a varios anís), con los que forma **Out** y con los que empieza a grabar un disco en reputados estudios internacionales: Barckley, en París, Morgan, en Londres, donde coinciden con **Pink Floyd**, pero la extraña muerte de **Pernaud** en el puerto de Dieppe da al traste con el proyecto.
Tras este periodo, **Bort** decide trabajar a su aire sin ninguna limitación previa. Inspirándose en **H.P. Lovecraft** y especialmente en el libro *Días de ocio en el Yann* de **Lord Dunsay** empieza a componer mientras busca



músicos franceses, entre ellos al cantante **Jean-François Pernaud** (heredero de la marca francesa de formar su propia banda. Para los teclados recluta a **José Soriano**, que ya le había acompañado en su paso por

PRESENTACIÓN DEL *CICLOS* DE CANARIOS

Tras la publicación del disco se preparó una gira que incluiría 25 ciudades españolas presentado su adaptación de **Vivaldi**.
El primer concierto se realizaría en el Colegio Mayor Aquinas, con mucha expectación y presentados por **José Domingo Castaños**. Sin dirigirse al público y con atriles y partituras a modo de concierto de música clásica, esta primera presentación parece ser que no estuvo exenta de fallos en la interpretación. Hay que señalar que la obra contiene pasajes muy complejos y gran parte de la misma tuvo que readaptarse al directo. La interpretación en vivo tenía una duración de hora y media y se convirtió en vanguardia del progresivo patrio. Al final de esta primera actuación **Miguel Ríos** fue el primero en subir al escenario a abrazar a los músicos.
Es difícil localizar las crónicas de cada uno de los conciertos de gira, pero todas las encontradas parecen coincidir en que los problemas técnicos fueron una nota dominante y en general fue escasa la respuesta del publico.



El ***Ciclos*** volvería a ser interpretado nuevamente en Madrid en lo que sería la presentación oficial y recogido por las cámaras de TVE. Sobre esta grabación desgraciadamente hay poca información disponible, puede ser que fuera realizada en el Teatro de la Zarzuela (tal como *Disco Expres* anticipó) o que finalmente fuera en el Teatro Monumental, según el canal temático TVE-50 Años, que existió entre 2005 y 2007 conmemorando el 50º aniversario de la cadena, que lo emitió el 10 de diciembre de 2005. Así apareció en parrilla:

MÚSICA: "Teddy y Los Canarios". Concierto ofrecido por el grupo 'Los Canarios', en el Teatro Monumental de Madrid, en 1975, acompañados por Teddy Bautista y Pedro Ruy Blas, que versionan la obra de Vivaldi, 'Las Cuatro Estaciones'.
Intérpretes: Los Canarios, Teddy Bautista, Pedro Ruy Blas
Día de emisión: 10 de diciembre de 2005 a las 21:00 horas
(**http://netkups.com/?d=493ee58034233**).

Carlos de la Fuente

más prometedores y con más futuro lograrían sobrevivir. En el 71 **Máquina!** no era la misma, afectada por múltiples cambios de formación, **Música Dispersa** y **Vértice** habían desaparecido y en este ambiente decadente llegó el último de los festivales, el de Granollers, que duró 24 durante el fin de semana del 22 y 23 de Mayo.

La organización, la **Asociación de Jóvenes** de **Granollers**, con el respaldo del ayuntamiento y el asesoramiento técnico de **Oriol Regás** consiguió consolidarse como un hito, bautizado como el Wight español se esperaba la presencia de 10.000 personas, aunque en finalmente "solo" acudieron 4.000 que se desplazaron desde todo el territorio nacional. Finalmente el público coincidió en que solo 4 de los grupos que ocuparon las 24 horas dieron un alto nivel.





Festival de Granollers; se presento como el Wight a la española, consiguió congregar a 4.000 personas

Actuaron **Sexto-Sentido**, **Fusioon**, **Eddie Lee Mattison**, **Evolution**, **Censo**, **Yerba Mate**, **Delirium Tremens** (**Ex-Cerebrum**), **Sisa**, **The Tucky Buzzard** (**Ex-The End**), **Tucky**, **Sangre**, **Máquina!, Tapiman**, **Dumagra**, **Odisea**, **Ovnis**, **Teoría**, **Contraste**, **Pan & Regaliz**, **Imagen**, **Smash** y **Family**.

Del festival las cronicas destacan las actuaciones de **Fusioon,** que debutaron en este concierto, **Evolution**, **Pan & Regaliz** que subieron al escenario cuando salía el sol y los mágicos sevillanos **Smash.** Los ingleses Family sufrieron un fuerte retraso achacado al vuelo que les traía a la península y tocaron 4 horas después de acabado el festival cuando ya mucha gente había decidido marchar.

Estábamos a finales de 1971 y llegaba el fin de una etapa; las causas eran variadas, principalmente los protagonistas de la historia se centran en dos puntos:

- La imposibilidad de seguir por parte de la única editora que había apostando por lo underground como fue **Els 4 vents**
- La marcha de la mayoría de los músicos al Servicio Militar; cosa que también pasó en Andalucía por ejemplo con **Mezquita** y **Storm** que también se vieron condenados por la misma causa. Si hacemos resumen de este problema nos encontramos con: **Vértice**, se marchan al Servicio Militar tres de sus integrantes, **Máquina!,** primero se marcha **Jordi Batiste**, luego **Enric Herrera** y finalmente **Luigi**. Ante este problema era muy difícil encontrar sustitutos, porque ni había

tantos músicos, y segundo porque algunos tenían un carisma y un empuje no solo musical que tampoco era remplazable. En palabras de **Max Sunyer** *"un **Jordi Batiste** era irremplazable"*.

También podría añadirse que fuera de los festivales, no hay muchas formas de tocar ya que solo en Barcelona o Madrid había posibilidades de convocar público y por otro lado los festivales no terminaban de ser rentables, ya que faltaba infraestructura, los grupos no tenían equipo propio, en un principio la mayoría del equipo usado era de **Els 4 Vents** que dejó de pagarlo cuando las cosas se torcieron, dando carpetazo a toda la historia underground.

La caída fue tan clara y evidente que en diciembre de 1971 la revista **Disco Express** publicaba un lacrimógeno articulo donde se sentenciaba *"el progresismo ha muerto"* llegando a asegurar que nunca volvería a resurgir.

Pero a pesar de tan negro augurio quedo un cierto aire de transición aunque lo cierto es que la noción del underground si que paso a ser historia y a ser marginal como nunca lo había sido.

La transición de la Progresía: llega el Jazz

Durante el años 1972 empezaría un largo periodo de transición focalizados en una hornada de nuevos grupos surgidos en torno a **Jordi "Toti" Soler** y **Jordi Sabatés**. Estos nuevos músicos se reunían en torno a la casa de **Toti** en la calle Denia, la **Escuela Suiza**, el **Colegio Alemán**, el **Instituto Menendez y Pelayo** y el **Instituto Americano**.



Jordi Sabates y Toti Soler

Este núcleo está interesado por el jazz y su fusión con el rock, estaban interesados en **Miles Davis** y todo lo que este músico crearía a partir de su disco *In a Silent Way* y del giro musical realizado por **Soft Machine** a partir de *Third.* Sin intentar sacar clasificaciones un tanto absurdas, si podríamos asegurar que se movían en otra elite distinta al undergraund y provenían de otra esfera de vanguardia.



OM (1971)

OM se creó en 1969 con **Jordi Soler** a la guitarra, **Doro Montaberry** al bajo, **Josep Polo** a la batería y **Jordi Sabatés** al piano, esta formación acompañó a **Pau Riba** en su periodo de electrificación y grabaron el LP *Dioptría 1.* Cuando formaron **OM** venían de separarse de **Pic-Nic** grupo con el que habían conocido el éxito comercial con una adolescente **Jeanette** de vocalista. Tras la salida de Jordi Sabatés que se fue para montar Jarka la banda se reformó con **Jordi Soler**, **Peter Hodkingson** a la bateria (que dejaría el grupo para unirse a **Henry Cow**, **Manuel Elías** al bajo y **Tim Hodkingson** a saxos y teclados. Con esta formación grabarían su único disco en 1971.

acto, aunque en esta sección el bajo y el piano tienen más presencia. Una entrada final de una guitarra blusera parece que va a dar por finalizado el acto, pero en los últimos treinta segundos los hermanos **Blanco** interpretan a capela el "Villancico Extravagante", que es literalmente lo que dice el título.

Cara D: "Cuarta Transmigración (El Eslabón Recobrado)" (21:53) (Hibernus / Crisis / Ballet de las Sombras / Himno a la Armonía Implacable del Fin / Vanessa (el aliento de la osamenta) / Nirvana Extravagante / Diálogos a Alto Nivel / Hiperdestrucción / Apocalipsis)

El acto final empieza sólo con el piano de **Mathias Sanvellian** interpretando "Hibernus" al que se le va a unir la sección rítmica en un pasaje que puede evocar los momentos pianísticos de **ELP**. La entrada de la guitarra y los coros le dan una nueva perspectiva épica a la sección. "Crisis" es otra de las secciones complejas de la obra; la guitarra, los coros y los teclados aparecen varias veces, dándose paso sucesivamente. Hacia la parte final volverán nuevamente las citas musicales a la obra de **Vivaldi**. La llegada del hombre a la edad adulta, hemos llegado al invierno, nos presenta a Anacros, interpretado por la voz de **Teddy Bautista**. La sección "Himno a la Armonía Implacable del Fin" nos ofrece un tema vocal que va de menos a más en interés e intensidad para dejarnos con "Vanessa", un momento desasosegante y psicodélico repleto de extrañas percusiones a cargo de **Alain Milhaud** a las que se van uniendo los instrumentos en una sección casi ruidista incluyendo un brevísimo solo de bajo en el llamado "Ballet de las Sombras" que acaba con una terrorífica risa. La inclusión de las arpas de **Eddie Guerin** y **María del Carmen Alvia** en el corte "Nirvana extravagante" acompañadas de flauta no libera la atmósfera opresora que impregna este acto. Esta liberación sí llegará por fin con "Diálogos a Alto Nivel" que nos devuelve a las melodías de la obra a la que se versiona. Todo desemboca en una cabalgata rockera que nos lleva a "Hiperdestruccion" y a "Apocalipsis", que marca el final.

...Y en cada gruta surgió
Un principio y un fin,
Un ciclo de ciclos,
Una página más
En el diario del
Programador supremo…

Así se cierra una obra atemporal y extravagante. Desde el mismo momento en que se publicó la crítica mostró opiniones dispares, desde los que dieron su beneplácito a los que directamente se cebaron con ella. Leyendo las críticas del momento, estos últimos parecen mayoría.

Pasados 40 años, las opiniones parece que se mantienen divididas, bien es cierto que ha ganado un estatus de obra de culto, y hasta un cierto respeto; pero si para algunos es un trabajo maravilloso, también existen detractores dentro de los seguidores del rock progresivo.

Editada originalmente por Ariola en LP en 1974, es reeditada en CD en 1993 por BMG-Ariola y en LP por Vinilissimo en 2010. Cabe destacar que todas las ediciones han mantenido el libreto original, el cual incluía, aparte de los créditos y letras, unos largos textos que explicaban el concepto de cada uno de los actos, y que expresamente hemos ignorado en la descripción musical de los temas realizada en este artículo ya que directamente recomendamos su lectura durante la escucha del disco.

Teddy Bautista

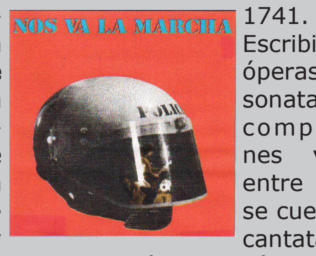


Tras la publicación de ***Ciclos*** la creación musical de **Teddy Bautista** disminuiría centrándose mayormente en tres aspectos: la dirección de musicales, entre los que se encuentra ***Jesucristo Superstar***, la interpretación y la producción discográfica.



En 1977 grabaría para el mercado japonés una nueva versión abreviada del ***Ciclos***, titulada ***Cycles***, de poco más de 40 minutos en la que se comenta que incorpora nuevos teclados y una concepción más electrónica de la obra.

El 22 de septiembre del 78 junto a los hermanos **de Castro** organizaría el festival Rock-tiembre en el que actuaría junto a **Mad**, **Topo**, **Cucharada**, **Coz** y **Leño** y que daría pie a la película y doble LP ***Nos Va la Marcha***, en la que **Teddy** incluye el largo tema electrónico interpretado con el famoso Yamaha CS-80 "Si No Te Ríes De Tu Propio Culo" que termina pinkfloydiano al piano y contando con la voz de **Tara**, y el más rockero "Anda Suelto Satanás" de **Aute** que luego grabarían **Barón Rojo**.

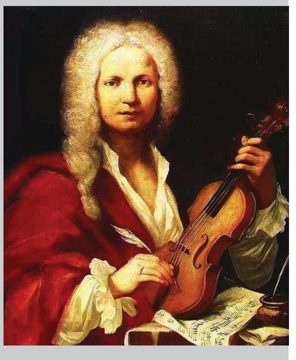


En 1981 junto al ex **Módulos Pepe Robles** editará el discreto LP ***Radio-activo***, en un intento de acercarse al pop-rock imperante por parte de estas dos luminarias de los 70 en horas bajas.



Ya en 1993 en la época del CD y metidos de lleno en la fiebre de la new age, haría su aportación al género con el disco ***La Memoria del Agua***. Queda para la leyenda un desconocido disco del año 78 (***Ensayos para un Vacío***) que nunca nadie ha visto, y del que se duda de su existencia.

Antonio Lucio Vivaldi



Venecia, 4 de marzo de 1678 - Viena, 28 de julio de 1741.

Escribió 46 óperas, 70 sonatas, 195 composiciones vocales, entre las que se cuentan 45 cantatas de cámara, y 554 composiciones instrumentales, en su mayoría conciertos. Los más conocidos son los doce que componen *Il cimento dell´Armonia e dell´Invenzione* (1725), constituyendo los cuatro primeros las célebres cuatro estaciones: nº 1 en mi mayor, *La primavera*; nº 2 en sol menor, *El verano*; nº 3 en fa mayor, *El otoño*; y nº 4 en fa menor, *El invierno*.

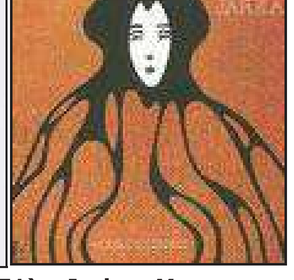
Anejo nº 1 de Orchestron 2018

El Chamberlin. Página 43 - Numero 1 Enero 2010

En 1971 acompañaron a **Taj-Mahal** en su estancia en españa. Para estos conciertos OM se reducia a **Jordi Soler** y **Peter Hodkingson.**

Jordi Sábates era un estudiante de música muy refinado y ya en aquel momento muy influenciado por le jazz. Al dejar **OM** funda **Jarka** que grabaría los discos *Ortodoxia* (1971) y *Morgue o Berenice* (1973) antes de su separación.





Jarka—*Ortodoxia* (1971) y Jarka—*Morgue o Berenice* (1973)

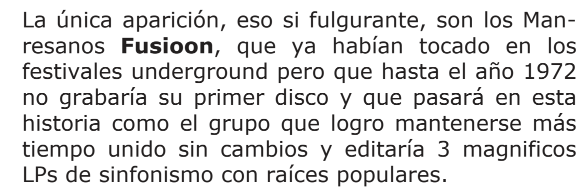
Para el segundo disco **Jarka** cuenta con **Dammy Somoza** a la guitarra y **Tom Furgal** a la batería que venían de Nueva York donde habían tocado entre otros con **Chick Corea**.



Bueyes Madereros en el Festival de música progresiva de Sallent (1972)

Ellos serian los que mantendrían la escena cuando desapareció el underground, junto a ellos algún grupo que no lograron consolidarse, como serian **Slo Blo**, **Bueyes Madereros** o **El Gato**.

El caso de **Bueyes Madereros** es bastante especial ya que sirvió de aglutinante musical en la peor etapa, lo cual le impido grabar pero por la cuatro formaciones base que llego a tener a lo largo de su existencia pasaron los músicos que seria el germen del auge posterior del **Rock Laietano**. Su principal elemento fue **Marti Soler**, hermano de **Toti**.



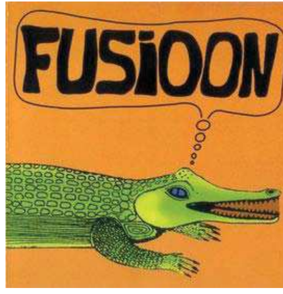
La única aparición, eso si fulgurante, son los Manresanos **Fusioon**, que ya habían tocado en los festivales underground pero que hasta el año 1972 no grabaría su primer disco y que pasará en esta historia como el grupo que logro mantenerse más tiempo unido sin cambios y editaría 3 magnificos LPs de sinfonismo con raíces populares.



Fusioon (1970)



Fusioon-I (1972)

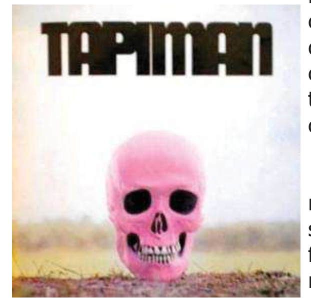


Fusioon-II (1974)



Fusioon-Minorisa (1975)

Fusioon estaba formado por **Santi Arisa** a la batería, **Manuel Camp** a los teclados, **Marti Brunet** a la guitarra, y **Jordi Camp** al bajo y voz. Hoy en día todos músicos de reconocido prestigio. Compositivamente pasaron de adaptaciones de temas clásicos y populares en formatos de corta duración que compusieron su primer disco, a extensas suites complejas y conceptuales que pueblan el último, pero en sus tres discos siempre con mucho moog, órgano y piano eléctrico.



Tapiman (1972)

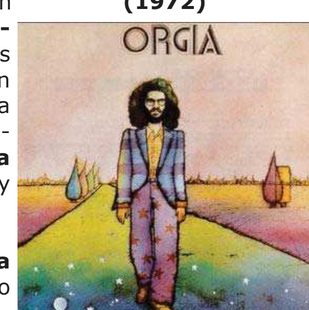
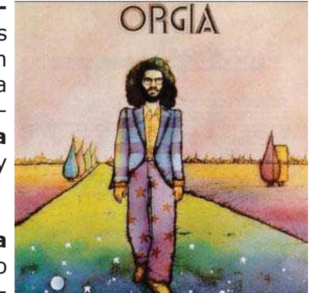


Ia i Batiste–Un gran día (1973)

Junto a ellos, los últimos protagonistas de underground quemarían sus últimos cartuchos. **Tapi**, que fuera bateria en la s ultimas formaciones de máquina forma **Tapiman** y consigue editar un LP con **Max Sunyer** a la guitarra. Por su parte **Enric Herrera** refunda de nuevo **Máquina!** junto al trio **Crac** y un acompañamiento de vientos, y con **Jordi Batiste** de invitado grabarían el famoso disco en directo de **Máquina!** aunque el grupo no tenia nada que ver con el que grabó *Why?*. **Jordi Batiste**, otra de las piezas importantes de **Máquina!** tardaría más en grabar, ya que no sería hasta marzo de 1973 que editara el disco *Un gran día* junto a **Ia Clúa** desarrollado en formato acústico y aire folk con despuntes underground.



Máquina—En directo (1972)

Sisa –Orgia (1972)

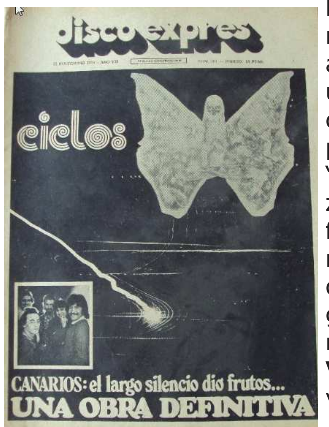
Del otro grupo grande del underground, como fuera **Musica Dispersa** resurgira **Jaume Sisa**, ahora en solitario grabando el disco Orgia en y presentándolo en el Iris el 9 de junio como *Darling Sisa* (el nombre venia a que se daban caramelos

Anejo nº 1 de Orchestron 2018

rencias a la obra de **Vivaldi** vuelven a estar presentes, pero en este caso las adaptaciones tienen detalles más personales. Esta sección, después de un largo pasaje instrumental, vuelve a tener un pasaje cantado, muy trabajado y brillantemente dirigido por **Alfredo Carrión**, con Matrix y Amorfos manteniendo un dialogo operístico. "Himno Crítico a la Primera Adversidad" es una extrañísima balada cantada por Febos que empieza delicadamente con el piano, como una especie de blues dibujado por las teclas de **Mathias Sanvellian**, que se trasmuta en pura psicodelia y termina con un intenso solo de guitarra. La recta final del acto es realmente extravagante, como anuncian los títulos de las secciones que lo forman. Primero las percusiones a cargo de **Paco** "*el Chato*" y los teclados van lentamente construyendo un crescendo a ritmo de bolero raveliano en "Desfile Extravagante", para dar paso al brillante y acelerado "Proceso Alienatorio", quizás de los momentos más progresivos del disco, donde el tema cambia cada pocos segundos. La coda final a esta cara B la pone un nuevo bolero, esta vez en los cánones más folklóricos del mismo, a cargo del **Trío Porteño**.

Cara C: "Tercera Transmigración (Ciudad Futura)" (17:49)
(Pequeño Concierto Extravagante / Páginas de Plata de un Diario Íntimo / Anti-Himno a la Programación Cibernética / Monasterios / Proceso Cibernético / Villancico Extravagante)

La tercera cara es la dedicada a la edad adulta. Este acto empieza con sonidos de secuenciadores para volverse vibrante de inmediato. La primera sección, titulada "Pequeño Concierto Extravagante", es otra de las pequeñas gemas de este disco. Los teclados, las guitarras y la percusión interaccionan de forma muy equilibrada cediéndose y compartiendo los momentos de protagonismo y literalmente juegan con la melodía en clara referencia a la obra de **Vivaldi,** que ahora corresponde al otoño. La sección cantada "Páginas de Plata de un Diario Íntimo" supone un momento de respiro con las voces de Metantropo y el coro de Amorfos, para volver a las melodías de la primera sección. "Anti-Himno a la Programación Cibernética" empieza declamado y a continuación entra el coro sobre fondos sinfónicos, hasta que se hace el silencio para dar paso a la voz de **Antonio García de Diego**, que nos sorprende en "Monasterios" con un canto gregoriano. En "Proceso Cibernético" volvemos nuevamente a la experimentación sobre la obra de **Vivaldi**, sintetizadores, guitarras y percusiones vuelven a dominar el tema, como al principio del



Este acto empieza con un ruido que va creciendo desde el silencio hasta que al llegar a la cumbre el sonido desaparece dejándonos con una colección desasosegante de ruidos sobre un suave colchón de teclados que se irán organizando melódicamente poco a poco hasta la llegada del grito de Matrix (la paridora), que marca el comienzo de "Prana (Grito Primario)" en que se apaga la música y se queda la voz, a la que se une el llanto de un bebé, en clara alusión al nacimiento de Embryo, que nos devuelve la música y la melodía principal de la primera de ***Las Cuatro Estaciones*** de **Vivaldi**. En esta sección, denominada "Primera Visión de un Mundo Nuevo", los teclados y la guitarra serán los protagonistas de este bello y reconocible momento en una magnífica adaptación. La entrada de Metantropo en "Himno a la Armonía Magistral del Universo" nos aleja de la obra original durante un momento mientras el narrador nos canta introduciéndonos en el concepto de la obra. Los dos últimos movimientos nos devuelven nuevamente a la obra original en una adaptación barroca de la misma.

Cara B: "Segunda Transmigración (Abismo Próximo)" (16:45)
(Narración Extravagante / Primeras Preguntas en un Mundo Nuevo / Canto al Niño Neurótico / Himno Crítico a la Primera Adversidad / Desfile Extravagante / Proceso Alienatorio / Serenata Extravagante)

El segundo acto, correspondiente al verano, va a resultar más complejo y vanguardista que el primero, con mucha presencia del melotrón y theremin en gran parte del mismo, dando contrapunto a los muchos momento corales que se intercalan. Precisamente el inicio de "Narración Extravagante" nos presenta la operística voz de Metantropo siendo contestada por el coro en el papel de Amorfos mientras de fondo suena el melotrón. Cabe reseñar que las partes cantadas, a lo largo del disco, van a ser en su mayoría en inglés, pero no plenamente, existiendo algunas partes en castellano. "Primeras Preguntas en un Mundo Nuevo" representa al hombre joven, Febos, interpretado vocalmente por **Antonio García de Diego**, siendo nuevamente respondido por el coro. La parte instrumental de esta sección es de las más interesantes del disco intercalando cabalgadas poderosas más potentes con pasajes reposados. Las refe-



Páginas centrales del libreto de la obra

durante el concierto). El concierto es una especie de despedida, con el local decorado como una verbena y ellos tocando en el suelo.

En 1972 aparecen nuevas puñaladas, la más importante la prohibición de hacer conciertos en Barcelona. El primer local cerrado por orden judicial sería el **Price**, al que le seguirían el **Iris** y más tarde **L´Aliança**.



Máquina! verano 1971

Aún así el esfuerzo personal consiguió que la música en directo no muriera, gracias a los festivales de **Las Palmeras** y el de **Sallent**. El primero organizado por **Albert Batiste** y la **Asociación de Vecinos de Sants** se celebró el 30 de Junio contó con las actuaciones de **Maria del Mar Bonet**, **OM**, **Baf**, **Fennech**, **Bueyes Madereros**, **Slo Blo**, **Sisa**, **Dharma** y **Pau Riba.** El segundo realizado el 24 de Septiembre dicen que lo organizó una modistilla de la ciudad aficionada a la música progresiva y conto con **OM**, **José María Paris**, **Sisa**, **Slo Blo**, **Ia & Batistes**, **Baf** y **Bueyes Madereros**.

Esta etapa de transición aunque no consigue consolidar a casi ningún grupo, destaca por las bases que se van creando. Los grupos ya no están tan pendientes de los modismos ingleses, centrándose en cantar en catalán y sobre todo cogen el germen del jazz, que de hecho, será su nueva huella imborrable de la nueva progresía, jazz con poco de rock.

En el tema de los festivales solo es reseñable añadir los conciertos-festival en el **Colegio la Salle**, desde 1971 y hasta 1974 realizaron en numero de 2 o 3 anuales y que ayudaron a que los grupos pudieran tocar durante esos años.

Zeleste, la puerta a la música laietana

El año 1973 sería un año aun más depresivo musicalmente. Cabe destacar que el día 10 de Mayo se inauguró la sala **Zeleste**, en una vieja tienda de la *calle Platería* en pleno casco portuario. Aquél día toco **Slo Blo** pero pasaría un año antes de coger su esplendor.

La historia de **Zeleste** es la historia de **Victor Jou** y su éxito fue que aglutinó y dio cobijo a todo lo relacionado con el rock catalán, y volver a levantar todo el tinglado desde su caida desde finales de 1971.

El proyecto de **Victor** se remonta a 1971, cuando todo el tinglado parecía a punto de desmenuzarse, por lo que no parecía buen momento. Para ponerlo en practica se convenció de que era necesario un local que aglutinara y canalizara todos los esfuerzos, y eso lo logró en 1973, **Victor** tenia claro que se necesitaba un sitio para que uniera a músicos y público en unir fuerzas.

A lo largo se demostraría que esta idea era correcta, no solo musicalmente sino también como viabilidad. **Victor Jou** diria: *"¿Sabes qué es lo que ha levantado todo esto, el lo-*

cal, que a fin de cuentas es el centro de todo?: los whiskys que se toma la gente cada tarde y cada noche: la barra. Ésa ha sido la renta constante que nos ha permitido funcionar".

Será a lo largo del año 1974 cuando lentamente renace el progresivo catalán reuniéndose alrededor de **Zeleste**. La formula es sencilla. Cada semana actúa un grupo en el club. Se abre a las 6 y actúa de jueves a domingo, de lunes a miércoles reuniones de público y músicos y por las mañana se utiliza como local de ensayo.

Se equipa el local con un buen equipo de sonido y se empiezan a grabar maquetas, para depurar los grupos.

En este ambiente surge el grupo que lidera inicialmente el segundo movimiento, que sería la Orquesta Mirasol, grupo que provenía de Slo Blo y que en noviembre cambiaría de nombre. En la banda están **Xavier Batllés** (bajo, gruitarra y percusión) y **Victor Ammann** (piano y percusión). Ellos canalizarán en 1974 el auge vanguardista.


Victor Ammann **Xavier Batllés**

Junto a ellos la **Orquesta Mirasol** integraba a **Ricard R**oda (saxos y flautas), **Pedrito Díaz** (congas y percusión), **Salvador Font** (batería) y **Nacho Quixano** (percusión y batería). Pese a su fuerte componente persuasivo la *Mirasol* es una banda eminente jazzistica.


Orquesta Mirasol en Zeleste 1974

Es este creciente movimiento, Gato Perez, soltó la definición de música laietana, a la que se hacia en la proximidad a la Avenida Via Laietana de Barcelona.

El último eslabón sería **Rafael Moll**, ex música de **La Troupe**, cuando fue a **Zeleste** había oido hablar de que **Victor Jou** quería hacer cosas y **Rafael** tenia pensado hacer una revista, pero en lugar de esto se encargaría de las producir y coordinar las grabaciones. Se había llegado a un acuerdo con **Edigsa** y se penso que **Rafael** como músico seria la persona ideal.

Los dias 20 y 21 de Junio la **Mirasol** graba su primer LP en los estudios **EMI** de Barcelona. Para terminarlo se incluiría una tercera sesión el 11 de julio y se mezclaría el mismo 12 quedando listo para su edición que se retrasaría hasta octubre con el nombre de Salsa Catalana... pero eso, es el comienzo de otra historia.



Orquesta mirasol-Salsa Catalana (1974)

Antonio Pérez García de Diego

Nacido en Los Cerralbos de Toledo, **Antonio García de Diego** o **Antonio Pérez** (ya que de ambas formas aparecerá en los créditos de multitud de discos) es uno de los grandes guitarristas de la música hispana.





Sus primeras referencias son con la primera época de **Franklin**, antes de formar parte de **Canarios**. Tras grabar el ***Ciclos*** participa en la obra ***Jesucristo Superstar*** y es el responsable de las guitarras eléctricas en la mayoría de las grabaciones de **Triana**. También aparece en varios discos de **Miguel Ríos** para posteriormente convertirse en instrumentista y coautor de muchos temas de **Joaquín Sabina**, así como aportar muchas composiciones a varios solistas nacionales.

Ha compuesto y publicado diversas partituras y ha sido colaborador asiduo en Radio Nacional. En la década de los 80 pasará a ser secretario general técnico de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) durante un breve tiempo, ya que enseguida pasa a ser director gerente de la Orquesta y Coro Nacional de España (ONE). Su última etapa profesional le vuelve a acercar a **Teddy Bautista** ejerciendo funciones de director del Departamento de Artes Escénicas y Musicales de la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) hasta su jubilación.
En el ámbito del rock progresivo, además de su trascendente aportación en el LP ***Ciclos*** como arreglista y director de coros, a título personal editaría en 1976 el LP ***Los Andares del Alquimista***, sin duda uno de los álbumes más líricos que ha dado el rock sinfónico español, con soberbios arreglos de orquesta y de sintetizadores.

Alfredo Carrión Sáez

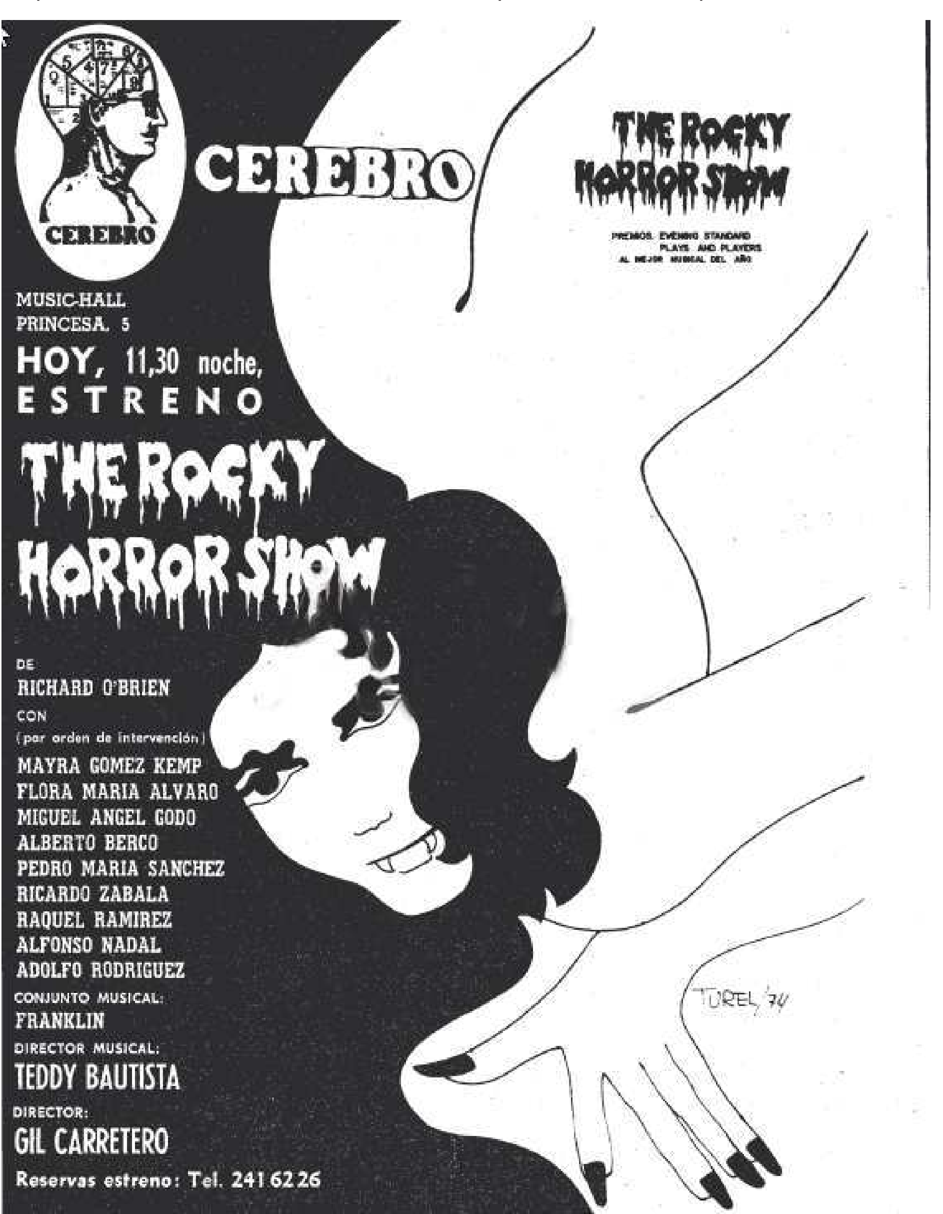
Nacido en Bilbao, aunque residente en Madrid desde la infancia, tiene un currículo realmente impresionante. Formó parte de la coral **Tomás Luis de Victoria** cuando la dirigía **Jesús López Cobos**. Tras su pasó por el conservatorio completó sus estudios en la Academia Chigiana de Siena. Fue profesor en la Escuela Superior de Canto y en la de Arte Dramático antes de pasar a ser director titular del coro nacional en la especialidad operística.

Un disco que algún día deberá aparecer como protagonista en esta sección de *Náufragos en el Mar de los Metales*.



Cara A: "Primera Transmigración (Paraíso Remoto)" (16:55)
(Génesis / Prana / Primera Visión de un Mundo Nuevo / Himno a la Armonía Magistral del Universo / Primeros Pasos en un Mundo Nuevo / Metamorfosis Extravagante)

El primer acto va a estar dedicado a Embryo, el nuevo ser que nace al mundo.



Cartel en la prensa del estreno de *The Rocky Horror Show* en Madrid

Página 93

HISTORIA Y PODER DEL ROCK CATALÀ
OCTUBRE 69 OCTUBRE 76

MAQUINA 1
MAQUINA 2
MAQUINA 3
MAQUINA 4
MAQUINA 5
CRAC 1
CRAC 2
MAQUINA 6
MAQUINA 7
MAQUINA 8
MAQUINA 9
MUSICA URBANA 1
MUSICA URBANA 2
COMPAÑIA ELECTRICA DHARMA
RAMBLAS
BLAY TRITONO 1
BLAY TRITONO 2
BLAY TRITONO 3
BLAY TRITONO 4

AGUA DE REGALIZ 1
AGUA DE REGALIZ 2
PAN & REGALIZ 1
PAN & REGALIZ 2
VERTICE
TAPIMAN 1
TAPIMAN 2
LA BATISTE
LUCKY GURI & PETER ROAR
BARCELONA TRACTION
BARCELONA TRACTION 2
ICEBERG
ICEBERG 2
CARRETERA Y MANTA 1
CARRETERA Y MANTA 2
CARRETERA Y MANTA 3
OTOÑO '76

MUSICA DISPERSA 1
MUSICA DISPERSA 2
MUSICA DISPERSA 3
SISA
MARIA DEL MAR BONET
PAU RIBA
MI GENERACION
PATATAS FRITAS
LONE STAR 1-2
LONE STAR 3
LONE STAR 4
LONE STAR 5
LONE STAR 6
ATILA 1
ATILA 2
FECHAS CLAVE DE LA PROGRESIA

FUSIOON 1
FUSIOON 2
SUBVARIACION
BERIMBAO
SLO BLO 1
TORTELL DE MENTA
SLO BLO 2
OVIDI MONTLLOR GRUP 1
OVIDI MONTLLOR GRUP 2
PARIS-SORIANO-BATLLES
JULIALEONGRUP
TUPU
ORQUESTRA MIRASOL 1
ORQUESTRA MIRASOL 2
ORQUESTRA MIRASOL 3
ORQUESTRA MIRASOL 4
ORQUESTRA MIRASOL 5
ORQUESTRA MIRASOL 6
ORQUESTRA MIRASOL-COLORES
LA RONDALLA DE LA COSTA
LA RONDALLA DE LA COSTA 2

OM 1
OM 2
OM 3-TÁJ MAHAL
OM 4
OM 5
SLO BLO 3
EL GATO 1
EL GATO 2
SECTA DE LA SABIDURIA ESTELAR
JORDI SABATES
SECTA SONICA
SECTA SONICA 2
ORQUESTRA PLATERIA
CANALETAS
PARIS-FARRERO
BAF
ESQUEIXADA SNIFF 1
ESQUEIXADA SNIFF 2
ORIOL TRAMVIA
ORIOL TRAMVIA 2
ORIOL TRAMVIA 3

JARKA 1
JARKA 2
JARKA 3
JARKA 4
BUEYES MADEREROS 1
BUEYES MADEREROS 2
BUEYES MADEREROS 3
BUEYES MADEREROS 4
JORDI SOLER "TOTI"
SABATES-ARISA
CLAVE DE LOS INSTRUMENTOS

enderrock

El Chamberlin — Número 2 - Mayo 2010

NAUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES:

Asfalto - Ahora

por Carlos de la Fuente Blanco

Desde el nacimiento de Radio Mirage uno de sus programas pioneros ha sido EL MAR DE LOS METALES, el cual desde el primer momento ha intentado hacerse eco del panorama musical nacional tanto actual, como repasando la historia. Esta sección pretende ser un complemento de dicho programa.

(Nota de la redacción)

Probablemente *Ahora* es el disco más maduro de toda la historia de **Asfalto**, aunque muchas veces eclipsado por el fulgor sinfónico del anterior disco *Al otro lado*, personalmente siempre he pensado que el disco aquí tratado compositivamente es más robusto. A la hora de su creación era el momento en que el grupo se encontraba mas fuerte, con muchos conciertos encima, con ganas de experimentar, con máxima tecnología, con **Jorge** que incorporaba el VCS3 y el minimoog a su set de teclados y los temas, perdían esa imagen directa que había presidido siempre las composiciones de **Asfalto**, para hacerse más épicos, más abstractos o "interpretativos"; auque como no podía ser menos, sin traicionar esa faceta de denuncia que siempre les había presidido y que habían presentado ya de forma evidente en sus dos anteriores discos

Sin duda es un disco que nació tarde y que asfixio al grupo. En 1979 ya había explotado el punk, el heavy venia pisando el acelerador y la "movida" con su componente de nueva ola, estaba empezando a nacer, y estos **Asfalto** difícilmente podían disfrazarse en ninguna de estas propuestas. Esta descolocación temporal lastro al disco, talvez esa abstracción de las letras, quizás sencillamente en este país se ignora siempre lo mejor. Por suerte **Asfalto** demostró que podría con todo y nos dejaría mas discos, pero ya fuera de esta línea.

El disco comienza con *"Señor Violento"*, el tema mas fuerte y directo del disco, que empieza súbitamente con la voz de **Guny**, que por primera vez se presenta como voz solista. El tema trata de los prejuicios de juzgar a la gente por su aspecto. El tema discurre de forma directa intercalando buenos diálogos de teclado y guitarra en una línea típica del grupo, pero sin dejar de ser una composición un tanto intrascendente dentro de la discografía de **Asfalto**.

El siguiente es *"La hora de los perros"* un tema totalmente pink floydiano con maravillosos sonidos de VCS3, un sintetizador analógico que ha dado maravillosos momentos a la música, y aquí **Jorge** nos da uno de ellos. La letra nos presenta un paralelismo con los primeros cristianos, en este caso representados por la figura de un perro profeta que va convocando cada vez a mas perros. Es un tema difícil de comprender pues deja muy abierto el final, no sabemos si nos quieren contar una historia tipo "El planeta de los simios" o plantear que la sociedad es ya caduca y pecadora y es momento de relevar a la "estrella" de la creación.

Le sigue *"Dios de otro planeta"*, quizás para indicarnos cual es el planteamiento real del anterior tema, o simple casualidad, aunque decir esto estando **Julio** por medio no parece lo más probable. De nuevo, contamos, con los sonidos del VCS3 sobre todo en la primera parte del tema y la gib-

conjunto es un disco difícil de entender y que fue denostado por su gran dosis de pretenciosidad. Acusado por muchos por su literalidad en muchos momentos con la obra de **Vivaldi** y por otro por su extravagancia cuando no se parecía. La frase que la crítica le atribuyó fue de "*monumento cumbre a la nada".*

Sin embargo con el paso de los años se ha convertido en una obra de culto en el ámbito internacional.

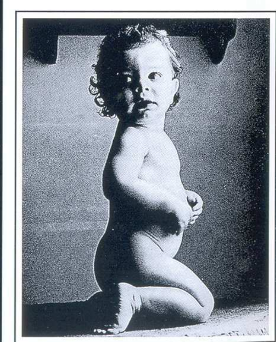
Terminado de grabar en septiembre de 1974, no sería editado hasta diciembre del mismo año, en parte debido al musical ***The Rocky Horror Show*** que se estrenaría en España el 12 de septiembre y del que **Teddy Bautista** será el director musical. El éxito de esta obra, que posteriormente pasaría a representarse en Barcelona, retrasaría la publicación del ***Ciclos*** y sobre todo le afectará a su presentación en directo, que se verá retrasada hasta casi mediados del año 75. Pero no será el único motivo, otro lo constituirá la gira del ***Memorias de un ser humano*** de **Miguel Ríos** en la que participaba **Antonio García de Diego**. En el trascurso de la misma, iban a tener un accidente al salirse de la calzada el coche en que viajaban **Nacho Egaña**, **Mariano Diaz**, **Antonio García de Diego** y **Miguel Ríos** el 10 de febrero en Aluenda (Zaragoza). Afortunadamente no registraron lesiones graves.

Ahora, por fin, es el momento de comentar con más detalle el disco.



Canarios — *Ciclos* (1974)





Matrix y Embryo, protagonistas del primer acto

"LAS CUATRO ESTACIONES" Y EL GENERO HUMANO

—«Las cuatro estaciones» —dice Teddy— dan en conjunto una idea del ciclo cósmico. Sobre otros determinantes, nos explican qué es el género humano. Hemos introducido en la obra los siguientes personajes: Embrio (un niño), Febos (un joven), Protos (un hombre) y Anacros (un viejo). Además existe un narrador, Fulcrun, y una mujer objeto, que es Matris.

—¿Cuál es el hilo de la obra?

—Es una exposición sin orden alguno de lo que es un caos. Puede indicar la energía liberada. La mujer, a través de un grito, pare a Embrio. El niño se asoma a la vida con una visión por completo inocente e imparcial de todo. Se convierte en un joven, es la pubertad, se apega a la inocencia y no quiere conocer la verdad. La adivina, pero se aferra a la niñez y está siempre con su madre. Pasa el tiempo, el vulgo, la masa (Amorfos), lo arrastra y lo asoma al mundo. Se ha convertido en un hombre maduro (Protos). Le han educado y dirigido, le han encaminado, le han dicho lo que es bueno y malo. Es un producto programado al servicio de la sociedad y el orden. No tiene carácter individualista, ni personalidad propia. Todo eso lo canta en «Soy el hombre bien programado».

Este hombre tiene un enfrentamiento con el equilibrio (Fulcrun). Como no llega a una solución, le dan una oportunidad al tiempo, para que sea el ciclo cronológico que dé la razón a uno de los dos. Crece el hombre y es Anacros. Este dice: «Soy viejo y sabio, soy la verdad, soy como un águila gigantesca que desplegó las alas para volar, pero la vejez me paralizó el intento en el espacio y en el tiempo, y mis alas, aunque viejas dan sombra y cobijo a los miedosos, a los conformistas y a los que creen que la verdad es patrimonio del tiempo paralizado»... «Me han apuntalado para que ninguna brisa fresca pueda agrietar mis estructuras»... Soy viejo, soy, sabio, soy la verdad.

Al final, aparece de nuevo Fulcrun y dice que el tiempo que es el principal amigo del status quo, es también el último bálsamo. Ya no hay ningún personaje en escena. Se va rompiendo la estructura musical, se vuelve al caos absoluto y la obra acaba con el grito del principio.

Teddy en una entrevista para *Disco Expres*, adelantando la temática del disco

ten dos millones y medio de pesetas, que para la época era una cuantía bastante importante y que no llegó a recuperarse (al menos en su momento). En



son de **Julio** que por fin aparece con su sonido característico de forma clara en un pasaje instrumental en el que brilla elegantemente. Es un tema difícil de desligar del anterior por su paralelismo, tanto en estética como en temática.

Por ultimo, la cara A se cerraba con una de las mayores maravillas de **Asfalto**: *"Fantasía"* un tema de casi ocho minutos que se hace extremadamente corto. Es el segundo poema sinfónico que creaban (el primero había sido el tema homónimo del LP *Al otro lado*) y los resultados son incluso mejores. El tema empieza con un ritmo lento y melódico, con motivos de piano, hasta que **Julio** se hace cargo de la música y con su guitarra incrementa el ritmo del tema, intercalado con los teclados de **Jorge** que nos deja maravillosas pinceladas de VCS3 y solos de minimoog demostrando lo maravilloso teclista que es. El resto del tema mejor no hablar simplemente oírlo, los últimos dos minutos son un tratado de buena música. De la letra poco se puede decir, clara, evocadora y maravillosa: "A lomos de mi mente, descubrí mi fantasía". Si con este tema no sueñas, déjalo, **Asfalto** no es tu grupo.

La segunda cara empieza con *"Nada"*, en la misma línea que la cara A. Un tema que se puede considerar la continuación de *"Mujer de platico"* de su anterior disco por temática, estructura e ideas musicales, pretendiendo ser el tema de éxito, aunque curiosamente no acabo saliendo como single. Como curiosidad el titulo al tema lo puso **Julio** en el ultimo momento, todo estaba listo, compuesto y esperando un titulo para los créditos. Después de toda una tarde barajando títulos al final dijo, Nada, que no me sale Nada y así se quedo. El siguiente tema es la segunda maravilla, en el orden del disco, que no en importancia. *"La otra Maria"* es un tema extraordinario, un medio tiempo llevado por el bajo de **Guny**, que se muestra mas sutil de lo que en el es habitual, y la guitarra acústica, acompañados de unos teclados llenos de imaginación creando los arreglos y dando consistencia al tema. Sin duda una combinación perfecta. La letra también es digna de prestar atención, narrando los sueños de una generación que despertaba a la libertad y absorbía los conceptos del existencialismo *("Generación perdida"* retomara el tema) pero en este caso la temática es mas personal y juega conscientemente con un doble sentido que mitifico el tema. La idea alternativa de *"La otra Maria"* se convirtió en un himno para una generación un tanto alocada con una idea de libertad "entre la cejas" como decía otro "profeta" del rock urbano. Sin duda la jugada fue maestra y el tema lo aprovecha de forma superlativa.

Después de esta delicadeza, nos presentan *"¿Como lo lleváis?"*; de nuevo con **Guny** en la voz principal, pero esta vez apoyado por **Julio** en los coros y la segunda voz. Fue el segundo tema que salió como sencillo, y sin duda era un tema muy indicado para ello, con unos teclados con mucho protagonismo y una parte central donde estos volvían a demostrar que

podían ser también un instrumento importante dentro del rock. La letra personalmente no es de mis favoritas, tratando sobre la intrascendencia de la vida.

El penúltimo tema es *"¡En nombre de la moral!"*. Otro tema que comienza con una maravillosa guitarra acústica hasta que entran unos teclados planeadores muy sugerentes haciendo despegar el tema hasta llegar a un final muy explosivo, con un dúo de voces femenino (aquí estan **Vicky** y **Luisi** dos magnificas voces que 25 años después se las conocería como las supremas de Móstoles) y unos teclados que se resisten a terminar el tema. Sin duda otro tema reseñable. La letra es de las que mas vigencia han perdido, pues habla de la censura y de la represión sexual que muchos sufrimos en nuestra juventud. Al final del tema, existe un guiño hacia el clásico tema de Sui Generis *"Las increíbles aventuras del señor tijeras"* con el que comparte idea y temática. No en vano **Asfalto** ha sido el grupo mas "argentinizado" musicalmente que hemos tenido, supongo que debido a **Jorge** (muchas gracias por ello).

El álbum acaba, como se hizo habitual en Asfalto por aquella época con un tema instrumental firmado por **Jorge**, titulado *"El intruso"* con unos teclados muy descriptivos que comienzan de forma suave como ocultándose, interpretando una melodía muy similar al tema *"Al otro lado",* hasta que son descubiertos y desembocan en una melodía mas festiva. Esta estructura se repite por dos veces siendo uno de los mejores temas instrumentales de toda su discografía. Un buen final para un gran disco.

Conviene reconocer que aunque **Julio** y **Jorge** llevan el mayor peso en el disco, la parte rítmica también muestra un gran nivel. **Guny** demuestra en todo momento una gran técnica, con un sonido muy reconocible y compacto, aunque a veces se hecha en falta algo mas de sutileza en algún pasaje que así lo requería. **Enrique** por su parte se muestra en muy buena forma, con una batería muy imaginativa y con acertados cambios de ritmo, aunque por desgracia la producción maltrata este instrumento de forma exagerada. Lástima que el disco mas maduro de **Asfalto** tenga la peor grabación de batería de toda su historia.

ASFALTO—*AHORA* (1979)

CARA A
1.Señor violento (3:55)
2. La hora de los perros (4:30)
3. Dios de otro planeta (3:15)
4. Fantasía (7:47)
CARA B
5. Nada (3:07)
6. La otra María (5:11)
7. ¿Cómo lo lleváis? (3:39)
8. En nombre de la moral (4:25)
9. El intruso (3:55)

Jorge W. García Banegas—Teclados
Julio Castejón—Guitarra, voz
Guny-Bajo, voz
Enrique Cajide-Bateria

Composición:
(1,4,8) Jorge y Julio
(2,5,6) Julio
(3,7,9) Jorge

Anejo nº 1 de Orchestron 2018



convivirán arreglos orquestales, electrónicos y otros más rockeros en un mezcolanza que sorprende a la crítica, que lo considera interesante pero irregular. El disco cuenta con una preciosa portada de **Máximo Moreno** que muestra la cabeza del músico emergiendo de la tierra, sustituyendo el cabello por ramas, hojas y frutos enfundando ocho eclípticos temas. **Teddy** aportará sus sintetizadores, siendo especialmente distinguibles en "El Juglar" y "Por Si Necesitas", que junto a "Viviras Tanto…" y "Memorias de un Ser Humano" configuran lo más interesante de un disco que marcó el fin de la colaboración entre **Miguel Ríos** y **Teddy Bautista.** Para su presentación en directo **Miguel** montaría su propia banda dejando de contar con los **Canarios** como grupo de apoyo, aunque **Antonio García de Diego** participaría en ambos.

ciones entre las que se improvisaba sin ninguna limitación. Es posible que uno de los grandes aciertos en la forma de interactuar de **Teddy** con el resto del grupo fuera el darles la oportunidad de aportar a todos su propia visión y personalidad a la obra definitiva.

Ésta va a mantener cierta analogía con el original de **Vivaldi**, las partes más reconocibles estarán representadas a lo largo del disco, pero se distinguirá en las formas musicales y en la temática.

La grabación definitiva cuenta con la producción de **Teddy Bautista** y **Antonio Morales** y la orquestación y dirección de **Alfredo Carrión**, que entonces era el director en el apartado ópera del Coro Nacional de España.

Como invitados contarán con un amplio reparto: **Rudmini Sukmawati** (hija del presidente de Yakarta) pondrá voz a Matrix, **Leandro Blanco** hará la voz de Metantropo, **Eddie Guerin** y **María del Carmen Alvia** tocarán el arpa en "Nirvana extravagante", los hermanos **Blanco** aportan "Villancico Extravagante", **Claude Guillot** el vibráfono y el **Trío Porteño** firman "Serenata Extravagante".

Por último los coros estarán a cargo del Coro de Alumnos de la Escuela Oficial de Canto.

La portada es otro de los puntos brillantes y se la encargan a **Patrick Beau**, pintor vietnamita que será el autor de la mariposa que se convertirá en el dibujo de la portada del LP, y de fondo del libreto incluido.

Editado por el sello Ariola, en la grabación se invier-



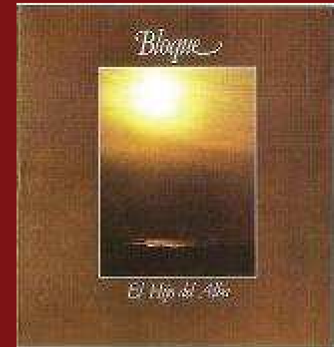
De I a D: Christian Mellies, Antonio García de Diego, Mathias Sanveillan, Teddy Bautista y Alan Richard durante la gestación de *Ciclos*

qué finalmente no participaría, podemos suponer que el contrato para un disco más que aún le ataba con Hispavox y la presión por parte de ellos de que este fuera más convencional lastró esta colaboración.
Aun así, esto no afectó a su buen entendimiento e incluso realizan una nueva gira conjunta, y aparecen juntos en televisión. Sin embargo, fuera del circuito de actuaciones ambos músicos empiezan a componer independientemente y a preparar sus nuevos LPs por separado con diferente equipo de trabajo. **Miguel** hará uso de composiciones de **Johnny Galvão**, **José María Guzmán, B.B. Muñoz** y **Mariano Díaz**, que formarán parte de su siguiente disco.



Miguel Ríos y Teddy Bautista en TVE (1973)

Por su parte **Teddy Bautista** afianza la que sería la definitiva formación de **Canarios**, que empezaría a crear su pretendida adaptación de ***Las Cuatro Estaciones*** de **Vivaldi** y que se vería reflejada en el LP ***Ciclos***. De Fridox se trasladan a estudios Kirios para seguir perfilando la adaptación de una forma curiosa, porque aunque **Teddy Bautista** está en el estudio con ellos, no participa directamente y trabaja sus partes individualmente.
En mayor o menor medida para todos supuso pasar por un proceso de aprendizaje y acostumbrarse a nuevas formas musicales, ya que aunque eran músicos que habían coqueteado con el progresivo y la música de vanguardia y tenían un excelente nivel instrumental, no estaban acostumbrados a las estructuras clásicas.
Las composiciones se fueron diseñando a partir de partes estructuras asimiladas de ***Las Cuatro Esta-***



Antes de terminar el año 73 **Miguel Ríos** publica un nuevo single con los temas "Por Si Necesitas" y "Los Marginados del Rock". El primero, acreditado exclusivamente a **Miguel**, es un pegadizo tema repleto de brillantes arreglos orquestales y capas de sintetizadores a cargo de **Teddy** y un final puro **Beatles**. Este tema se recuperaría en su siguiente LP, ***Memorias de un Ser Humano***. Para la cara B **Miguel** cuenta en la coauditoría del tema junto a **Antonio García de Diego** y **Bob Thackway**, que aportan una guitarra que ruge poderosa en claro contraste sobre un curioso y peculiar patrón rítmico, quedando esta vez los sintetizadores en el fondo del tema. El single pasaría desapercibido a pesar de no ser malos temas.
Ya en el primer trimestre de 1974 empezaría a grabar un nuevo LP, ***Memorias de un Ser Humano***, en el que

NAUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES
Bloque — El hijo del alba
por Carlos de la Fuente Blanco

Hablar de **Bloque** es hacerlo de unas de esas bandas que siempre han sido fiel a sus ideas y difícilmente podemos criticarlas nada.

Con un legado de tan solo cuatro discos, todos mantienen una calidad más que encomiable, aunque su ultimo disco *Música para la libertad* muchas veces es mal parado por la critica, aun siendo a mi parecer un disco que contiene grandísimos temas.

Pero centrémonos hoy tercer trabajo, titulado *El hijo de el alba.* Editado el 21 de abril de 1980 (el tercer disco editado en tres años y siempre en primavera) tendrá que competir desde entonces con su anterior LP, *Hombre, tierra y alma,* por el galardón como mejor disco de la banda.

Personalmente pienso que el equilibrio de *El hijo del alba* es mejor, por un lado mantenían la ampulosidad de sonidos y textos que siempre les habían acompañado elevados a su máximo techo, con una producción donde por primera vez lograban que los teclados (y en general todos los instrumentos) tuvieran una nitidez que en anteriores discos faltaba. El grupo llego al estudio con todo preparado y en la producción no admitió ningún cambio manteniendo las ideas que venían desde el local de ensayo, encargándose la propia banda de la producción junto a Pepe Loeches y recurriendo al grupo **Alcatraz** para los arreglos de metal.

Pero pese a estos datos que no deja de ser más que información, sin duda lo más importantes eran las composiciones con dos con un tema brillante en la primera cara un una segunda cara soberbia.

El disco comienza con "*Poemas de soledad"* de forma tenue con una introducción de teclados atmosféricos, que encajaría perfectamente en el arranque de algún disco de **Klaus Schulze**, hasta que una rítmica

BLOQUE — *EL HIJO DEL ALBA* (1980)

CARA A
1. Poemas de soledad (3:39)
(J.C. Gutierrez)
2. Alquimista soy (3:46)
(S. Ruiz)
3. La danza del agua (7:54)
(J. Respuela)
4. El hijo del alba (3:58)
(L. Pastor)
CARA B
5. Quimerica laxitud (3:15)
(J. Respuela)
6. El silencio de las esferas I (1:48)
(S. Ruiz)
7. La razon natural (2:55)
(F. Martinez)
El silencio de las esferas II (0:54)
8. La elipse (1:23)
(J.C. Gutierrez)
El silencio de las esferas III (0:54)
9. Fin y principio (1:26)
(L. Pastor)
El silencio de las esferas IV (0:54)
10. Un hombre nuevo (4:07)
(F. Martinez)

Juan Carlos Gutierrez—Teclados y voz
Tivo Martinez—Batería
Juanjo Respuela—Guitarra eléctrica y acústica
Sixto Ruiz—Bajo y guitarra
Luis Pastor—Técnico de sonido

pulsación que asemeja un latido introduce la guitarra acústica y nos presenta como será el tema, un dúo entre la guitarra y los teclados que serán los que mantienen el tema en un plano nostálgico que recuerda a los discos previos de **Bloque**.

El segundo tema, “*Alquimista” soy* vuelve a empezar con una breve introducción de teclados, y la aparición por primera vez de la batería. Para este disco se hacia responsable de las baquetas **Tivo**, que fuera primero técnico de sonido, luego pasaría a técnico de luces en el segundo disco cuando **Luis Pastor** primer bajista del grupo paso a técnico de sonido y ahora a la batería lo cual demuestra el carácter familiar del grupo. El tema es un medio tiempo donde aparecen los textos redentores típicos del grupo y sus características vocales.

Al acabar el tema, volvemos a un nuevo instrumental titulado *La danza del agua*. El tema es uno de los mejores momentos del disco y por consiguiente del grupo, mostrando un impresionante trabajo de teclados y guitarra eléctrica que se van alternando en la construcción e interpretación del tema. Siendo críticos se hecha en falta las guitarras dobladas que eran santo y seña en discos anteriores y que en este disco no aparecerán hasta la segunda cara y de forma más exporadica, dejando por otro lado más espacio a los teclados. En la mitad del tema tenemos un solo de guitarra acústica que aproxima el tema a sonidos andaluces.

La cara A del disco termina con el tema *El hijo del alba* que da titulo al disco, una balada de aires americanos que seria recogida posteriormente en algunas antologías de baladas heavys, nada más lejanos a su intención que emparejaría mas con el efecto del tema *Wish you were here* del mismo disco de **Pink Floyd**.

La cara B se abre de forma muy energética con “*Quimerica laxitud”* un tema próximo al rock duro con letras realmente redentoras en perfecta comunión con el mensaje de la banda (“vive el mundo con amor y paz”). Por primera vez aparecen las guitarras dobladas marca de la casa, pero en este caso más distorsionadas de lo habitual, en ese aspecto se distancia del sonido habitual de la banda y les aproxima al sonido heavy de la época.

Bloque siempre fieles a sus mensajes redentores. En todos los discos incluían en la carpeta parte de su particular filosofía, en *El Hijo del Alba* el texto era el siguiente:

“En primer lugar, os pondremos en antecedentes de lo que es nuestro trabajo como grupo de rock. Sólo pretendemos hacer un servicio para mejorar las condiciones de la vida en este planeta, viendo que las experiencias a nivel político y religioso hasta ahora, planteadas, no llevan a una solución concreta y pensamos que la salida puede estar en que las personas separen la ignorancia de sí mismas, aprendan lo que es la vida, conozcan todas las posibilidades y elijan totalmente su destino conscientemente.

No hablamos de la ignorancia cultural establecida, sino de otro tipo de ignorancia inmensa que padece nuestra sociedad, pues en nuestra opinión la cultura del estudiar no influye demasiado en el fortalecimiento de la cultura de la razón y de la vida.

Estamos al lado de la gente joven de espíritu, porque sólo en ellos vemos la posibilidad de un razonamiento que pueda valientemente cambiar estructuras firmemente afianzadas, que aprisionan al hombre desde siglos.

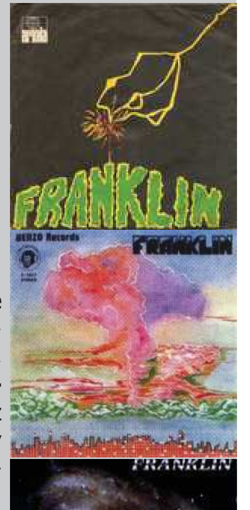
El Hijo del Alba, entre otras cosas, significa: la lógica aparición de ese hombre nuevo llamado respeto, fruto normal de la evolución moral que representa realmente ese equilibrio universal que como opción a la causa, se desarrolla en sentido opuesto a la situación actual de este mundo.

Y cuando hablamos de AMOR, estamos hablando de RESPETO....”

BLOQUE

Con la edición del single se propuso a Hispavox, que aún era el sello de **Miguel Ríos**, grabar un álbum basado en la ***Sinfonía Del Nuevo Mundo***, incluyendo una versión más larga del tema “Canción Para Un Nuevo Mundo” que ocuparía toda la cara A del LP, pero la casa discográfica no lo aprobó. Tras esta negativa, **Miguel** viaja con el periodista **Ritchie York** a Los Ángeles buscando allí una posibilidad para el proyecto, pero vendría sin nada y bastante decepcionado.
Al regreso se encontró con un **Teddy Bautista** que ya tenía en mente trabajar en una adaptación de ***Las Cuatro Estaciones*** de **Vivaldi** y para ello empezó a utilizar el local de ensayo de **Miguel**. Por entonces **Miguel** ensayaba en el sótano de la fábrica de pan de molde Fridox, empresa de la que era socio. La nueva reencarnación de los **Canarios** que se empezó a organizar para este ambicioso proyecto contaba con **Teddy Bautista**, **Alain Richard**, **Mathias Sanvellian** y **Christian Mellies**, supervivientes de la anterior formación, y la incorporación de **Antonio García de Diego** a la guitarra, que se había quedado sin banda tras la separación de **Franklin** a finales de 1972. **Miguel** fue invitado a participar, pero aunque no tenemos constancia de por

El origen de **Franklin** data de 1970, estabilizándose la formación con **Antonio García de Diego** (guitarra y voz), **Mariano Díaz** (teclados), **Pablo Weeber** (guitarra), **Juan Cánovas** (batería) y **Miguel Ángel Rojas** “Bibe” (bajo) con un repertorio de grupos clásicos ingleses y dos extraordinarios guitarristas.
En 1971 **Teddy Bautista** les produce su single de debut en el que incluyen dos versiones muy distintas de los temas originales, pero que a su vez no hacen justicia al verdadero sonido del grupo en directo. Los temas elegidos son el célebre “Satisfaction” de **The Rolling Stones** y “Border Song” de **Elton John**. La banda desaparece al tener que cumplir varios componentes con el servicio militar.



En 1973 **Pablo Weeber** rehace el grupo con una formación totalmente nueva: **Giuseppe Pino Scagliarini** (teclados), **Juan Toro** (bajo) y dos baterías, **Chema Espinosa** y **Terry Barrios**. Vuelven a grabar un nuevo single, esta vez con dos composiciones propias, "What is wrong" y "Lasidore-Mifamire", que tienen algunos momentos interesantes y poco más.
En 1974 graban en nueve horas en los estudios Kyrios ***Life Circle*** que debería haber sido su primer LP pero que por temas económicos no sería editado en su momento y desgraciadamente no vería la luz hasta el año 2007. Es un brillante disco de rock progresivo de la época. En este disco **Chus Fernández** aparece como bajista.



TEDDY Y M. RIOS, JUNTOS

CANARIOS, NUEVA FORMACION

La noticia, en realidad, se venía gestando hace tiempo dadas las dificultadas surgidas en torno a los Canarios durante su nueva formación. Por otro lado, los ensayos de Teddy Bautista en su efímera unión con Miguel Ríos, demostraron a los dos que, juntos, podían hacer grandes cosas.

La reacción no se ha hecho esperar, Miguel y Teddy se han unido para trabajar en unión durante una temporada. Para ello los Canarios han prescindido de Jess and James y Miguel de todo su grupo a excepció de Johnny Galvao, que únicamente seguirá a su lado en las grabaciones de discos.

A partir de ahora el conjunto estará compuesto por Jean Pierre, guitarra solista (ex-Pekenikes, Mosca, etc.), Raymond, guitarra (ex-Pop Tops), Alain Richard, batería (Canarios), Cristian, bajo y Teddy y Miguel Ríos.

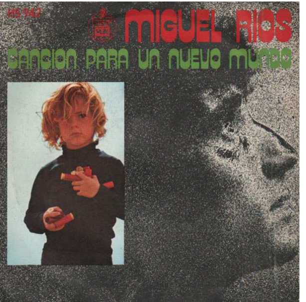


Esperemos que esta fusión constituya un rotundo éxito para la música que practican ambos artistas y que, como ha declarado Teddy, sea ante todo un mutuo aprendizaje y un enriquecimiento del talento individual de cada uno.

***Disco Expres* (noviembre de 1972) haciéndose eco de la noticia**

y supo sacarles gran parte de su potencial. Aquí sí se nota que el rock sinfónico estaba en su apogeo y se intentan agarrar a él. Grabado en largas sesiones nocturnas, aprovechando las horas muertas del estudio, registrarán dos temas. Los intérpretes que intervienen provienen de la órbita de ambos músicos. Así tenemos a **Christian Mellies** (bajo) y **Mathias Sanveillan** (piano) de **Canarios**, **Antonio García de Diego** (guitarra) y **Juan Robles** (batería) de **Franklin**, y **Johnny Galvão** (guitarra acústica), que ya había trabajado previamente con **Miguel**.

La cara A, "Canción Para Un Nuevo Mundo", está basada en la ***Sinfonía Del Nuevo Mundo*** de **Dvorak**, un épico tema de cerca de seis minutos con letra de **Miguel**. El tema empieza con arreglos orquestales a cargo de los teclados de **Teddy Bautista** y la guitarra eléctrica de **Antonio García de Diego** y finaliza en tono operístico con la famosa melodía de **Dvorak** de fondo. En medio, un interludio de tintes acústicos remata la sección central. En la cara B encontramos una balada acústica, donde **Miguel** canta sobre su experiencia en prisión unos meses antes por un lío relacionado con el consumo de drogas del que salió sin cargos, sobre la que **Teddy** introduce capas y capas de teclados con importante protagonismo para el melotrón y el moog. Un single interesante que destapa un momento de cambio musical.



"Canción Para Un Nuevo Mundo" / "El Furgón Llamado Canguro" (1973)

Página 87

Anejo nº 1 de Orchestron 2018

Formados en Torrelavega en 1975 por Luís Pastor, Juan Carlos Gutiérrez y Sixto Ruiz como triplete tras las huellas del sonido americano de los **Allman Brothers**, la incorporación del santanderino Juanjo Respuela definirá el definitivo sonido de **Bloque** añadiendo un sonido mas sinfónico de tinte europeo.

Ejemplo de fidelidad a si mismo y a su música este cuarto se mantuvo siempre unido aun cuando Luís Pastor dejo la banda pasando a ser el técnico de sonido. La misma fidelidad que les mostró su publico a lo largo de su existencia, y que con este disco *El Hijo del Alba* reafirmarían presentándolo en el teatro Monumental de Madrid, tal como la categoría del grupo demandaba.

Trabajadores incansables pocos lugares no llegaron a oir el mensaje siempre grandioso y solemne de la banda. Su importancia les llevo a formar parte de dos de los acontecimientos más reseñables de la historia del rock patrio, como fueron los festivales de Burgos y León en la década de los 70.

En el 2008 se reforma el grupo en torno a Juan Carlos Gutiérrez, Juanjo Respuela y Sixto Ruiz para la realización de algunos conciertos, mientras se rumorea sobre la posibilidad de la grabación de nuevos temas.

Desde aquí hasta el final del disco los temas irán unidos creando un suite que es sin duda la parte culminante del disco y de la banda. Toda esta parte resulta mayormente instrumental y demuestra la calidad musical de la banda. La suite empieza con "*El silencio de las esferas I"* que se ira repitiendo de forma reducida entre cada uno de los temas de la suite formando un nexo entre sus diferentes partes. Este tema tiene todos los atributos típicos de **Bloque** con sus melódicos teclados, el bajo marcando la melodía principal y los arranques de guitarra para dar fuerza al tema.

Tras él este tema viene *"La razón natural"* conjunta al teclado con los instrumentos de vientos junto a unos maravillosos solos de guitarra. En la voz nos habla de los males que sufre la juventud "ya lo viste, fui condenado ayer por las leyes que inventa la sociedad".

Tras retomar una parte abreviada de "*El silencio de las esferas",* la siguiente parte es "*La elipse"* otro onírico tema donde siguen apareciendo los diálogos de guitarra y teclados.

Vuelta al fragmento unificador de "*El silencio de las esferas"* y un nuevo instrumental titulado "*Pincipio y fin"* donde tenemos en primer lugar el mejor momento de teclados del disco respaldado por una nueva demostración de gusto en la guitarra.

El disco termina con "*Un hombre nuevo"* que resulta realmente conseguido como epilogo. La composición muestra el enésimo dialogo donde teclados y guitarras se van alternando en la melodía disolviéndose el tema dibujando cada instrumentos diferentes melodías que van diluyéndole terminando una suite y un disco que se hace realmente corto. Ω

Página 98

NAUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES
Triana
Por Carlos de la Fuente Blanco

Que **Triana** fue un grupo muy "grande" lo avala que casi 30 años después de la muerte de **Jesús de la Rosa** y de la consiguiente desaparición del grupo (por lo menos de su legendaria formación) todavía sea un nombre reconocido, un referente musical dentro del rock andaluz y típico grupo de reediciones, recopilatorios, versiones y homenajes.

Formados a principios del año 74 por **Eduardo Rodríguez** y **Jesús de la Rosa**, que habían formado parte de **Tabaca**, tomó forma con la inclusión de **Juan José "Tele" Palacios**. En principio con **"Tele"** venía **Manuel Molina** y se planteó también incluir a la **Lole** zapateando. Al final solo se quedó **Tele** y esta sería la formación reconocida de Triana.

A **Manolo Rosa** también se le propuso formar parte del grupo, y de cierta forma casi lo fue, ya que grabó y tocó con el grupo de forma habitual, pero tenía su vida resuelta en Sevilla y no quiso dar el paso de largarse a Madrid para participar activamente de la banda.

Antes incluso de la formación de **Triana** gran parte de su cancionero clásico ya existía, compuesto por **Jesús de la Rosa**, que había llegado a grabar maquetas de ellas, pero por entonces sonando despojado de los aires andaluces en una onda **Procol Harum**. Sería a partir del nacimiento de **Triana** cuando los temas tomaron un aire más flamenco.

El mismo verano del 74 entrarían a grabar su primer single, gracias a la ayuda de **Teddy Bautista** que se intereso por la banda y les consiguió poder grabar en los estudios Kirios de Madrid además de dejarles sus teclados, incluidos Moogs y Mellotron. **Jesús** los tocó aunque fue el propio **Teddy** el que los manipulaba y diseñaba los sonidos que le pedían.

En el single aparecieron los temas "Recuerdos de una noche (Buleria 5x8) diferente a la que luego formaría parte del LP. Algo

TRIANA (1975)



CARA A
1. **Abre la puerta (9:51)** (Jesús de la Rosa)
2. **Luminosa mañana (4:00)** (Jesús de la Rosa)
3. **Recuerdos de una noche (bulerías 5x8) (4:41)** (Jesús de la Rosa)

CARA B
1. **Sé de un lugar (7:07)** (Jesús de la Rosa)
2. **Diálogo (4:29)** (Jesús de la Rosa)
3. **En el lago (6:34)** (Jesús de la Rosa)
4. **Todo es de color (2:03)** (Manuel Molina y Juan j. Palacios)

Juan José Palacios: Batería y accesorios de percusión
Jesús de la Rosa: Teclados y voz
Eduardo Rodríguez: Guitarra flamenca

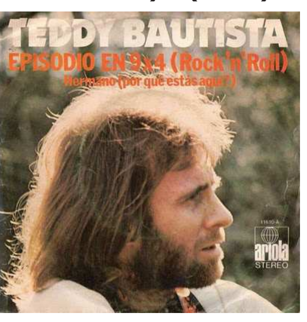
Colaboran
Antonio Pérez: Guitarra eléctrica
Manolo Rosa: Guitarra de bajos

raz, **Mike Ratledge** (**Soft Machine**). Destaca su participación en los discos ***The Story Of I*** (1975) de **Patrick Moraz** o en ***School Days*** (1976) de **Stanley Clarke**.
La posibilidad de formar un power trio junto a **Carmine Apice** y **Jeff Berlin** le lleva a EE.UU. Al amparo de Columbia editará su único disco en solitario, ***Volume*** (1980), antes de afianzarse en terrenos de la fusión y trabajar asiduamente como músico de sesión tocando con **George Duke**, **Steve Smith**, **Steve Perry**, **Aretha Franklin**, **Tori Amos**, **Narada**, **Brian Auger**, etc.
Mathias Sanveillan, también francés, llegó a España en la banda de **Eddie Lee Mattison**.
Por último, **Bob Thackway**, de origen inglés, formó parte de **The Mode** para luego ingresar en **Pop Tops** y a partir de ese momento convertirse en uno de los baterías de sesión más reputados y participar en una infinidad de grabaciones que se prolongarían a los años 80.

blemas logísticos dando solo cuatro conciertos de los diez programados.
La vuelta a la península y la entrada en el año 1973 llevaría a **Teddy Bautista** a los estudios de grabación para participar en dos singles en la primera mitad del año. El primero, acreditado a su nombre, incluye los temas "Episodio En 9X4 (Rock'N'Roll)" y "Hermano (¿Por Qué Estás Aquí?)" (Ariola), era, cronológicamente, el segundo editado a **Teddy Bautista**. El primero, "En Los Bosques De Mi Mente (Olga)" / "Good News Blues (Extra, Extra Part II)" (Ariola), lo había grabado en 1971 y se había publicado en marzo de 1972 aún en vida de los **Canarios**. Aquel primer single había mostrado una faceta intimista y poética de **Teddy**, incluyendo en la cara A un bosquejo de sinfonía de arreglos orquestales sobre una base percutida de tabla india y sutiles coros femeninos. En la cara B sin desprenderse de esa pátina poética se aproximaba más al sonido clásico de soul progresivo de los **Canarios**.
Por contra este nuevo single de 1973 era mucho más potente y ácido. La cara A se basa en un riff de guitarra altamente adictivo en la más pura línea de **Hendrix** o los **Cream**. La cara B no se aleja demasiado musicalmente aunque el tema tiene más cambios de ritmos y alguna voz de tono soul. No podemos decir que sea un mal single, pero visto con el tiempo no cuadra mucho con la línea sinfónico-electrónica que parecía querer seguir, siendo dos temas de puro rock guitarrero, más deudores de **Ray Gómez** que de **Teddy**.
La otra visita al estudio resultaría más interesante y fue junto a **Miguel Ríos**. El cantante granadino se aprovechó de todo el arsenal de teclados de **Teddy**



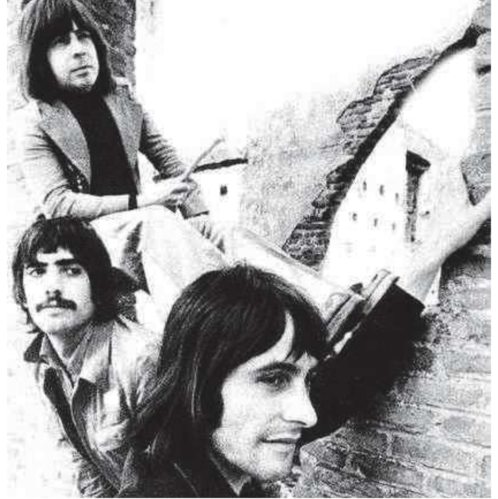
"En Los Bosques De Mi Mente (Olga)" / "Good News Blues (Extra, Extra Part II)" (1971)



"Episodio En 9X4 (Rock'N'Roll)" / "Hermano (¿Por Qué Estás Aquí?)" (1973)

chas contratadas llaman a **Salvador Domínguez**, que así volvía a las filas de los **Canarios** sorprendido de encontrar a un **Teddy** que no toca la guitarra ni la armónica y rodeado de un sinfín de sintetizadores monofónicos, pianos y de un melotrón que les traía por la calle de la amargura, por lo fácil que tendía a desafinarse.
Sin embargo esta formación también será efímera. La forma de trabajar con **Jess** y **James** está llena de problemas y no se avanza en ninguna dirección, por lo que se hace evidente que es necesario volver a reestructurar el grupo.
Mientras **Teddy** configura la nueva formación empieza a coincidir con **Miguel Ríos**. Los músicos de **Franklin** (**Antonio García de Diego**, **Juan Cánovas** y **Mariano Díaz**) son el punto en común debido a la relación de amistad que ambos músicos mantienen con ellos. **Miguel Ríos** está pasando por un periodo de cambio importante, hasta ese momento su carrera había sido gobernada con mano de hierro por Hispavox a través de **Trabucchelli** y **Waldo de los Ríos** pero **Miguel** siente que musicalmente los tiempos han evolucionado y hay que adaptarse a ellos. Una sensación semejante a la que había llevado a **Teddy** a deshacer los **Canarios** originales y que les unirá por un tiempo.
Para la nueva formación, **Teddy** se va a hacer con los servicios, prácticamente al completo, del grupo **La Mosca**, de donde recluta a los franceses **Jean Pierre Gómez** (guitarra), su hermano **Raymond** "Ray" **Gómez** (guitarra) y **Mathias Sanvellian** (teclados) que, junto a los también franceses **Christian Mellies** (bajo) y el superviviente a todos los cambios **Alain Richard** (batería), serán los nuevos **Canarios**.
La primera decisión que toman es viajar a Canarias junto a **Miguel Ríos** para pasar el invierno tocando en las Islas Afortunadas. Los **Canarios** interpretarán sus temas y luego acompañarán a **Miguel**, que había editado recientemente el disco en directo ***Conciertos de Rock y Amor*** (1972) y estaba en plena promoción.
La nueva formación, que se conocería como la de los franceses, tiene un potencial increíble y destaca la excéntrica y extraordinaria figura de **Ray Gómez**, que subía al escenario blanqueado con polvos de talco y se comportaba como el auténtico *guitar hero* en que acabaría convirtiéndose. Esto no impidió que la gira fuera un pequeño desastre, esta vez por pro-

La Mosca: ***npk2***
(1970)
Cuarteto internacional que grabó un único disco de altísimo nivel instrumental con constantes duelos entre teclados, guitarra y batería, en una línea de pop psicodélico muy interesante, aunque a veces peca de falta de fuerza.
Sus componentes eran: **Jean Pierre Gómez**, de nacionalidad francesa, nació en Casablanca y formó ya en España parte de **Los No** y **Pekenikes**.
Ray Gómez, hermano de **Jean Peirre**, fue un niño prodigio que a la edad de 10 años ya despuntaba por su capacidad de tocar y cantar. Con su llegada a España con solo 15 años pasó a formar parte de **Los Pekenikes** donde se incrementó su fama. Con 18 años forma parte de los **Pop Tops**, con los que conseguirá el hit internacional "Mamy Blue". En 1973 tras conocer a **George Harrison** se larga a Inglaterra donde toca con multitud de músicos de renombre como **Keith Emerson**, **Jon Anderson** (**Yes**), **Patrick Mo-**



más larga, duraba originalmente 15 minutos pero la toma final solo se prolongaría en 20 segundos de la que conoceríamos en el disco, al terminar con una guitarra flamenca que solo aparece en el single. En la cara B aparecería "Luminosa mañana" que se mantendría igual en el LP.
Con el single en la mano autoproducido por el grupo comienza el recorrido por las compañías discográficas. A pesar de los contactos que **Eduardo Rodríguez**, mantenía de su época con **Los Payos**, no obtuvieron resultados positivos.
Junto a **Tele** también había venido de Sevilla **Javier Garcíapelayo** que llevaba unos años trabajando como manager y en Madrid convivía con **Triana**. Su mediación y la de su hermano **Gonzalo** será la siguiente pieza para el despegue de la banda.
Por aquella época **Gonzalo Garcíapelayo** ya había colaborado con revistas como Triunfo y AU-Ozono y participaba en un programa en RNE junto a **Jesús Quintero** y **Alfonso Eduardo**, desde el que pasaría junto a **Carlos Tena** al programa *Para vosotros jóvenes*. Desde esta posición empieza a plantearse la inexistencia de discográficas para las músicas más vanguardistas y decide dar un paso en ese sentido.
El fruto de este trabajo será el nacimiento del subsello **Gong** para **Moviplay** dirigido por **Gonzalo Garcíapelayo**, en noviembre de 1974, con un pequeño presupuesto y sin casi promoción, encara 3 líneas que serían el rock, los cantautores y una última tacada dedicada al flamenco. De vida efímera el sello sobreviviría hasta abril de 1975 terminando con el disco de **Lole y Manuel** ya que la compañía se canso de tanto disco con malas criticas y peores ventas que dejo para el sello .
Gonzalo, conocía a Triana desde antes del nacimiento de **Gong** y los había entrevistado en más de una ocasión. Así en el numero 300 de **Disco Express** (15 de Noviembre de 1974) incluía una entrevista con **Jesús de la Rosa** y en ella aparece una frase que se hará histórica al hablar de los primeros discos de la banda: "*Triana hacen lo que King Crimson harían si fuesen de Sevilla".*
Ya de la mano del sello **Gong**, **Triana** volverá a los estudios Kirios en marzo de 1975 para completar los temas que junto a los del single previo conformarían su primer LP. De nuevo contarían con los teclados y la ayuda de **Teddy Bautista** que además les presentará a **Antonio Pérez**, quien había tocado en el grupo **Franklin** y participado en el *Ciclos* de **Canarios**, y que en el disco grabará las partes de guitarra eléctrica marcando las composiciones de **Triana** con sus destacables solos. Finalmente al bajo encontramos a **Manolo Rosa**, que como ya hemos apuntado antes casi era el cuarto miembro de **Triana**.
Los temas no llegan al estudio ensayados, ni con una estructura definida, durante la grabación se van modificando y realizando cambios muchas veces en torno a los sonidos que van creándose con los teclados de



Teddy. En muchos casos **Jesús** le pedía a éste que buscara un sonido determinado y se reconstruían los temas a partir de ahí, alargándose o acortándose partes perfilándose así las composiciones sobre la marcha. Durante la grabación, tácitamente **Teddy Bautista** ejerce como productor con el beneplácito de **Gonzalo Gracíapelayo** que dejaba libertad de decisión al grupo.

El disco se termina de grabar la madrugada del 21 de marzo de 1975, incluyéndose esta fecha en el anecdotario particular de la banda ya que el disco se cierra con el tema "Todo es de color" que habla de la primavera, y la banda cierra la grabación viendo amanecer la primavera en el estudio.

No tardará demasiado tiempo en aparecer el disco en las tiendas, una vez acabada la grabación, aún así no se están parados y de inmediato vuelven al estudio como banda de respaldo de **Benito Moreno** para su primer LP *Romance del Lute y otras canciones*, donde también participa **Manolo Rosa** al bajo. En el disco los arreglos son de **Triana** que se enfrenta con los temas sin ensayados previos, en sesiones casi improvisadas y en el que se reconocen en algunos momentos los arreglos de **Triana**.

Volviendo al disco de debut, este se publicará el 14 de Abril dentro del lanzamiento masivo de los discos de **Tílburi**, **Granada**, **Gualberto**, **Goma** y **Eduardo Bort**.

Existe la anécdota de que a **Gonzalo Garcíapelayo** un espiritista le había revelado que **Franco** moriría en Febrero del 75 y debido a esta noticia estaba reservando la aparición de los discos del sello **Gong** a que ocurriera dicho suceso, presuponiendo que se crearía un estado de euforia libertaria ideal para las bandas del sello.

Conociendo al productor y sus ideas, que se publicaran coincidiendo con el aniversario de la proclamación de la II República no parece una simple casualidad.

El disco estaba empaquetado en un bonita portada de **Máximo Moreno**. La ilustración es un patio andaluz y la empezaría a dibujar por la contraportada; en esta parte aparece una placa de las utilizadas para dar nombre a las calles con el texto: *El patio.* Poco a poco al disco se le va a ir conociendo por dicho nombre entre los aficionados llegando incluso en las ultimas reediciones del disco a aparece directamente titulado así.

En esta contraportada también aparece inmortalizada **Dolorcita**, una mujer sevillana, que cuando **Máximo Moreno** tomó los bocetos cocinaba un potaje de chicharros en su cocina de carbón. En la ilustración aparece con el abanico para avivar el fuego en la mano.

En el momento de continuar con la portada, el trabajo se ve interrumpido por la muerte del padre de **Máximo** por lo que a la hora de terminarla decide incorporar un



formando parte del coro y **Denis** tocando el violonchelo. **Denis** acababa de dejar **Wallace Collection**, una formación que realizaba un pop de suaves arreglos orquestales.

Sin duda fue el contacto de estos dos músicos, y con la música de vanguardia que estaban haciendo, lo que llevó a **Teddy Bautista** a tomar la decisión de formar un supergrupo con **Denis** (violín y violonchelo), **Jess** (bajo) y **James** (guitarra y voz), junto con **Alan Richard** (batería) y él mismo (piano, melotrón, sintetizador y voz) como únicos supervivientes de **Canarios**.

Inmediatamente al anuncio de separación empiezan a ensayar y componer (de hecho ya habían tenido algún ensayo previo) con idea de preparar un repertorio y grabar su primer disco, que se decide que se registrará en Londres, y para ello incluso se llegan a reservar fechas para entrar a grabar en el estudio en octubre.

Para esta nueva experiencia **Teddy** incorpora a la banda el primer sintetizador moog que se veía por estar tierras, un armario lleno de osciladores, filtros de frecuencia, ondas de sierra y senoidales, así como un melotrón.



De I. a D. James, Jess, Alan, Denis y Teddy en el MM, junio de 1972

Pero el grupo no se limita a los ensayos, y antes de que acabe junio ya realizan su primera actuación en el club MM de Madrid sin avisar, con el fin de poner a prueba al nuevo grupo en directo. A pesar de no haberse anunciado oficialmente, el boca a boca funciona y a las 22:30 el club está lleno. La actuación según la crónica de la misma, se abre con una versión revisada de "Free Yourself" para inmediatamente meterse con nuevas canciones en una actuación llena de fallos y bastante fría, lejos del nivel del nombre de **Canarios**, con el que decidieron seguir dándose a conocer.



Teddy Bautista y Salvador Domínguez. Parque de Atracciones de Madrid, julio de 1972

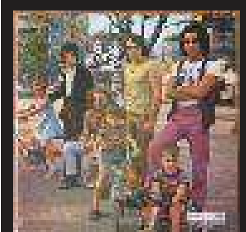
Tras esta presentación, el quinteto contrata una gira de verano a fin de rodarse de cara a la grabación del planeado disco, pero antes de empezarla surgiría su primer contratiempo en la figura de **Denis.** Al hombre empezaron a darle extraños arranques psicóticos y un día desapareció del mapa. Para cumplir las fe-

Discografía de
Jess & James

Move (1968)



Revolution, Evolution, Change!
(1969)



Jess & James
(1969)
Como
A New Exciting Experience, The Free Pop Electronic Concept



(1970)

lo de más de dos años que pasaron entre un disco y otro.

La primera fase de esta evolución la encontramos junto a **Jess & James**, que era el seudónimo de los hermanos portugueses **Antonio** (bajo) y **Fernando Lameirinhas** (guitarra y voz), que afincados en Bélgica editaban en España a través del sello Belter. Su primer disco, ***Move***, es un explosivo coctel de soul y psicodelia emparentable con los propios **Canarios** y que en 1968 se convirtió en un éxito en las discotecas de la época. Cuando en 1971 **Jess** vino a España buscando contactos entre los promotores ibéricos lo hizo con dos vanguardistas trabajos bajo el brazo. Uno era el tercer LP del dúo, ***Jess & James*** (1969), con el que se habían reconvertido en un cuarteto junto a **Scott Bradford** (órgano) y **Stu Martin** (batería), habían abandonado los arreglos de viento y los temas soul para interactuar dentro de los parámetros del rock psicodélico y con un claro estilo ácido y experimental, y por otro el LP ***A New Exciting Experience, The Free Pop Electronic Concept*** donde el mismo cuarteto integrante de **Jess & James** realiza largas improvisaciones instrumentales totalmente flipadas que sirven de base para que **Arsène Souffriau** improvise con todo tipo de sonidos electrónicos.

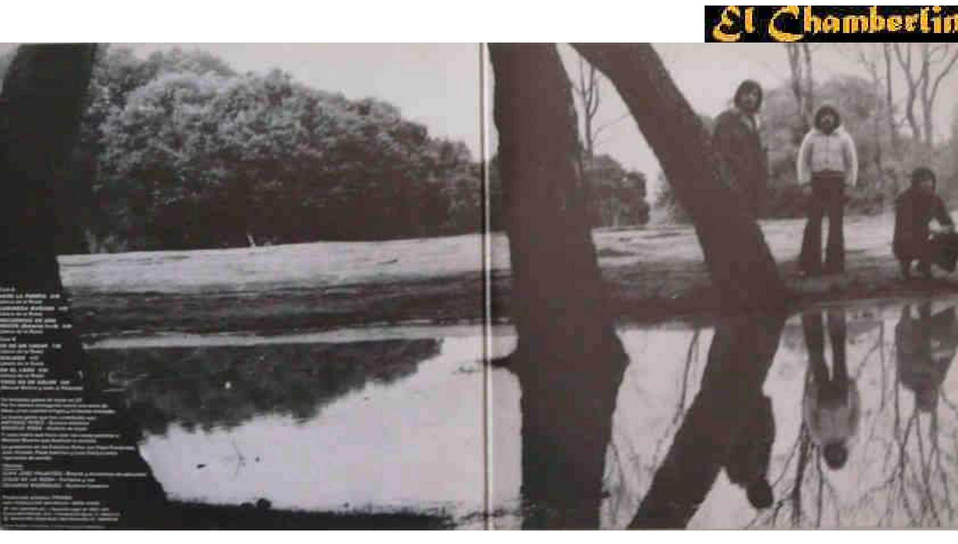
En su estancia hispana **Jess** estaría acompañado por el belga **Denis Wallace** y ambos participarían en algunas de las actuaciones que recoge ***Canarios Vivos!!!!***. **Jess**

ULTIMA HORA

Canarios se separan

Momentos antes del cierre de la presente edición nos informan que Canarios se han disuelto. *Esta noticia está directamente relacionada con la formación del supergrupo, porque el músico a quien llamábamos «X» es Teddy Bautista, y el batería «Y»* es Alan Richard, el otro que junto a Teddy formaba en los ya disueltos Canarios. El hecho de no mencionar directamente a Teddy y a Alan como componentes del supergrupo —que se llamará Canarios— ha obedecido a una cuestión de ética profesional (DISCO EXPRES fue el primero en conocer esta noticia) y no precisamente a un afán de sensacionalismo. Ahora que estamos en condiciones de hacerlo, confiamos en que el lector valore en su justa medida este auténtico esfuerzo informativo. Ampliaremos esta noticia en el próximo número.

Reseña en el *Disco Expres* sobre el nuevo grupo (en el mismo número informaban de la formación de un supergrupo que aún no podían desvelar) de Teddy Bautista y la separación de Canarios



retrato de su padre asomado a la ventana junto a una corona de flores en su memoria.

En primer plano de la portada aparecen dibujados los tres componentes de **Triana**, cada uno con un guiño al instrumento que tocan, y además aquí se encuentra otro detalle significativo del dibujo. En el tenemos a **Tele** con unas manos en los hombros. Según el autor *"era la época del hachís, que te ponías morao…"*.

El interior era más sencillo una bucólica foto del trío reflejados en un charco de la Casa Campo.

El disco comienza con "Abre la puerta", el tema más largo del LP y que nace de un dialogo entre la guitarra flamenca y los teclados que desemboca en un ritmo de bulerías donde el piano llevará la melodía en la primera parte del tema, junto a la voz llena de sentimiento de **Jesús** hasta la aparición de un solo de minimoog con que termina esta sección quedándose sola la guitarra flamenca que va a ser doblada por un solo de guitarra eléctrica haciendo su aparición por primera vez en el disco la guitarra de **Antonio Pérez**, que desde este momento va a dejar constancia de su saber hacer en cada una de sus intervenciones. Ésta segunda sección enlaza con un breve solo de batería que seria utilizado posteriormente por **Gonzalo Garcíapelayo** en la película *Mauela* como un solo de zapateado, con el que **Tele** corrobora que si bien no eran grandísimos instrumentista si eran terriblemente imaginativos. Tras esto solo queda un minuto de este genial tema, que se resuelve con la entrada acelerada de todos los instrumentos, incluidos la eléctrica, en un crescendo con el que se finaliza el tema.

El siguiente en sonar es "Luminosa mañana" que también arrancará poco a poco con rasgueos de guitarra flamenca y fondos de órgano hammond con sonidos plañideros que se arrastraran a lo largo del tema que se mueve con cadencias de blues acompañado siempre de la guitarra y en algunas estrofas de palmas, con una temática que se repetirá posteriormente en "En el lago".

La cara A termina con "Recuerdos de una noche (Bulerias 5x8)" arrancando por seguiriyas por parte de la guitarra de Eduardo a la que se suma el órgano y la parte rítmica de bajo y batería que van a implantar un ritmo de bulerías. La parte central del tema lo definen dos solos de guitarra eléctrica y órgano acompañados

de palmas, en unos de los pasajes más sinfónicos del disco, que desembocan en la ultima estrofa y un acabado en fade-out que suprime la ultima guitarra flamenca que aparecía en el single.
La Cara B arranca de forma abrupta con quejíos de guitarra y voces desgarradas acolchadas por los teclados, hasta que llega la guitarra eléctrica en forma de blues superpuesto a los teclados que siguen quejándose. A medio tema parece que va a terminar pero no es así, los teclados ahora planeadores mantienen el tema y tras varios compases terminan levantándolo hasta que encuentran a la batería que acabará marcando la entrada de nuevo de la voz. El final del tema, de nuevo tras una bajada del ritmo, se acompaña de pálpitos de corazón y un golpe de gong que marca el final.
El disco continúa con "Diálogo" de nuevo con la fantástica combinación de bajo, batería y guitarras, con una batería calmada que da un clímax intenso y emotividad a un sentido diálogo de la voz con la luna. La guitarra flamenca por momentos suena sola, algo que pocas veces más va a volver a repetirse en la discografía de Triana. Todo contenido hasta la entrada final, por dos veces, de la guitarra flamenca despertándonos del encantamiento.
Nos acercamos a la recta final del disco y es el momento de "En el lago" un tema del que poco podemos añadir, ya que seguramente el tiempo le haya convertido en santo y seña de la banda y versionado hasta la saciedad. Para mi desgracia nunca podré volver a oírlo sin recordar aquella vez que me dijeron *"ah! ¿pero es de Triana?, ¿no es de Medina Azahara?"*….





Un gong inicia el tema, teclados místicos y guitarra bucólica , crean una atmosfera de amor y libertad. La guitarra eléctrica y flamenca se alterna punteando eventualmente siguiendo el vuelo del tema de efecto sentimental, hasta el solo de la eléctrica justo en el centro del tema mientras redobla la batería fugazmente. La segunda parte del tema, recupera los patrones de la primera parte, hasta que el rasgueo de la guitarra flamenca y la entrada progresiva de la batería preparan el final del tema que llegará con la guitarra eléctrica que nos despierta del sueño y de los amores nocturnos. Aun quedará tiempo a una corta estrofa de guitarra flamenca y teclados, magia psicodélica, tal vez no todo fue un sueño.
Hasta este punto el disco tiene una impronta unificadora, con letras muy abiertas que van dibujando sentimientos y vivencias muchas veces de forma dispersa y desordenada, pero que nunca pierden la magia y el sentimiento que crean.
En la imaginería de **Triana**, la letra de "En el lago" tiene que ver con Jesús y un amigo que se fueron en barca por los lagos del Serrano y se tomaron un tripi (*"el pájaro blanco echó a volar"*).
No vamos a entrar en polémicas, ya que es un tema que genera recelos y enfrentamientos entre los seguidores de la banda, pero una lectura de los temas es la de abrir las puertas a la percepción (con o sin ayuda del LSD), así el disco empieza con la estrofa;

Yo quise subir al cielo para ver
y bajar hasta el infierno
para comprender
qué motivo es
que nos impide ver
dentro de ti
dentro de mí.


CREDITOS Y OTRAS ZARANDAJAS

CANARIOS (FORMACION ACTUAL)

NANO: Trompeta
ALFREDO: Trombón
ALVARO: Bajo
SALVADOR: Guitarra
VICENTE: Saxo
FELIX: Organo-Piano
ALAN: Batería y Percusión
TEDDY: Guitarra, Piano elec. Moog. Armónica y Clavecín

MUSICOS ADICIONALES:

Guitarras: Antonio, Pablo (FRANKLIN), Max (TAPIMAN), Ricky (BLANCO), Manolo y Jean Pierre.
Guitarras Acústicas: Antonio (FRANKLIN), Leandro y Ricky (BLANCO), Juan y Biberón (FRANKLIN), Manolo "El Pemales".
Acordeón: Mariano (FRANKLIN), Begoña (LA COMPAÑIA).
Batería y Percusión: Juan (FRANKLIN), Paco (POP-TOPS).
Laúd: Manolo. Banjo: Ricky. Violonchelo: Dennys (WALLACE COLECTION)

Coro del Orfelinato:

Antonio, Juan, Biberón y Mariano de (FRANKLIN); Leandro y Ricky de (BLANCO); Jess de (JESS AND JAMES); Angie Bell-Walker, Lennox e Isabel; Manolo, Alvaro y Alfredo de (CANARIOS); Begoña (por cortesía de Antonio).

Y la colaboración especial de Eva (*)

(*) Eva (CECILIA), aparece por cortesía de C.B.S.

Créditos de *Canarios Vivos!!!!*

donde la única pega que podemos encontrar son los escasos medios empleados en su grabación y por consecuencia en el pobre sonido final. Realizada la grabación simplemente por medio de un magnetofón Telefunken M-10 de cuatro pistas, no resulta suficiente para recoger con nitidez el sonido de la banda.
Nada más publicarse, en mayo de 1972, de forma sorprendente **Teddy Bautista** desharía el grupo, para embarcarse en un nuevo proyecto de sonidos más experimentales, decidido a pasar del soul y del rhythm and blues de toques progresivos en que se habían movido hasta entonces a la vanguardia plenamente progresiva que estaba surgiendo en ese momento. Un cambio que le llevará a grabar en 1974 una de las obras más ambiciosas llevadas a cabo en la música española. Probablemente una de las obras cumbre del rock sinfónico español, equiparable al ***Pictures at an Exhibition*** de **Emerson, Lake & Palmer**, o a lo que hacían los grupos holandeses **Ekseption** o **Focus**. El resultado fue el disco ***Ciclos***, que se editó como doble LP, basado en ***Las Cuatro Estaciones*** de **Vivaldi**, que incluía una estación completa en cada una de las caras, con una duración total de 73 minutos. Pero para entender este cambio y enfrentarnos correctamente al disco, conviene detenernos en intentar analizar qué pudo pasar por la cabeza de **Teddy** y qué aconteció en el interva-

Discografía de **Canarios**



Lo Mejor del Clan (1968) junto a **Pop Tops**

Lo Mejor del Clan Vol. 2 (1969) junto a **Pop Tops**

Libérate (1972)

Canarios Vivos!!! (1972)

Náufragos en el mar de los metales

canarios: ciclos

Parece imposible nombrar a **Canarios** ni su disco ***Ciclos*** sin asociarlo inmediatamente a **Eduardo** "Teddy" **Bautista** y a este con la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), de la que fue presidente del Consejo de Dirección entre 1995 y 2011, año este último en el que presentó su renuncia tras haber sido detenido días antes por un presunto desvío de fondos. Pero si nos despojamos de estos factores extramusicales, y le valoramos como al artista al que apodaban el *pajarito*, nos encontramos con un músico, productor, cantante e instrumentista de enorme talento y ambición. Quizás esta misma ambición fue la que emborronó su imagen pública.

En 1963 formaría el grupo **Teddy Ray y Los Devils Dogs**, que rápidamente se trasformaría en los **Ídolos**, con los que editaría sus primeros singles, y estos en **Canarios.** En 1972 sería la fecha de defunción de los primeros **Canarios**, dejando para la historia varios singles, algunos EPs y dos LPs que les habían llevado a convertirse en una de las bandas nacionales más destacadas con un poderoso sonido de soul y de rhythm and blues, en una trayectoria siempre ascendente. Esta primera etapa culmina con el LP ***Canarios Vivos!!!!***, que sirve, en cierta medida, para reflejar ese momento. Los datos de la gira que recoge este directo son demoledores, grabado entre Bilbao, San Sebastián, Barcelona, Gandía, Sevilla y Vigo resume siete meses de gira, 55.000 kilómetros de carretera, 120 conciertos, de los cuales 11 de ellos son en Francia, y una formación de ocho miembros fijos: **Teddy Bautista** (voz, guitarra, piano eléctrico, moog, armónica y clavecín), **Álvaro Yébenes** (bajo), **Alan Richard** (batería), **Feliciano** "Nano" **Muñoz** (trompeta), **Alfredo Maiquez** (trombón), **Vicente Maiquez** (saxo), **Félix Sierra** (pianos y órgano *Hammond*) y **Salvador Domínguez** (guitarra solista), más una lista interminable de colaboraciones



Foto de interior de la carpeta de *Canarios Vivos!!!!* con todos los músicos integrantes de la gira



Y finalizan los temas compuestos por Jesús (que son los que hemos presentado hasta este momento) con la estrofa:

Creo recordar que por la noche
El pájaro blanco echó a volar
En nuestros corazones
En busca de una estrella fugaz

Tras estas seis composiciones, el disco se competa y finaliza con una versión modificada y reducida del tema "Todo es de color" que grabarían **Lole y Manuel** para su primer LP, y que en el disco de **Triana** comparte autoría con **Tele**, en una revisión más campestre con cantos de gallos, agua corriendo, la guitarra flamenca, los quejíos y los coros, en una estampa de macetas de geranios y claveles en el patio, más cotidiana apartada de la estética más etérea del resto del disco. Nos hemos despertado del sueño, y nos sentimos de nuevo en Triana, en el patio andaluz junto a **Dolorcita** que prepara la comida en el fuego.

En un principio la canción no tenia sitio en el disco, formaba parte del proyecto de **Tele** con **Manuel Molina** para unos **Triana** que nunca existieron y no entraba en los esquemas de **Jesús** y no quería cantarla. A instancias de **Tele** que insistía en grabarla decía que la cantara él, ya que era suya a lo que el batería respondía que si en la banda había un cantante este tenia que cantar los temas. **Tele** asegura que **Jesús** al final la cantó de malas. En el disco esto no se nota.

Analizando ahora el LP, en el orden original, ya que en la primera reedición en CD fue modificada, su inclusión parece correcta marcando el despertar de los sueños retratados a lo largo del álbum.

Con el disco en la calle, sin promoción y sin conciertos las ventas son nulas, la liquidación del 30 de Junio indica 29 ejemplares, seis meses después la suma son de 73. **Triana** tiene el riesgo de desaparecer y no grabar nada más.

A partir de este momento, los directos de la banda van a conseguir ir cambiando esta situación, el sonido potente y original que presentan en directo van a ir calando entre el público, que los van a empezar a definir como una banda de flamenco que suena como **King Crimson**, y gracias al "boca a boca" van a ir poco a poco creciendo en popularidad.

El primer concierto de la banda tras la publicación del LP será el 5 de Julio en el festival *15 horas de música pop ciudad de*



Burgos, más conocido como “el festival de la invasión de la cochambre” junto a **Gualberto**, **Strom**, **Tartessos**, **Hilario Camacho**, **Eduardo Bort**, **Granada**, **Tílburi**, **Burning**, **John Campbell**, **Eva Rock**, **Falcons**, **Alcatraz**, **Iceberg**, **Orquesta Mirasol** y **Companyia Eléctrica Dharma**, donde según las crónicas no defraudaron.



No sería hasta el 23 de enero de 1976 que pueden presentar el disco en Madrid, en la pequeña sala M&M, donde consiguen un lleno absoluto. A partir de este momento empiezan a actuar de forma más continuada tocando en festivales y colegios mayores, ya avalados del reconocimiento público.

Pero el acontecimiento que terminaría con el despegue definitivo fue la participación en la banda sonora de *Manuela*. Dirigida por **Gonzalo Garcíapelayo** es una adaptación muy libre de la novela de **Manuel Halcón,** siendo un melodrama donde la protagonista va encandilando a todos los hombres que la conocen. **Gonzalo** para la banda sonora utiliza fragmentos de grupos que habían grabado para el sello Gong, incluyendo por supuesto a **Triana**, de los que se incluyen fragmentos de los temas “Se de un lugar”, “Todo es de color”, “Abre la puerta” y “En el lago”



Es uno de los momentos más comentados de la película aquel en que la joven Manuela (interpretada por **Charo López**) se marca un zapateado sobre una lápida sonando la parte del tema “Abre la puerta” en que la batería parece emularlo.

Tendrán que pasar 18 meses de la publicación del disco, y gracias al trabajo y la perseverancia del grupo, para que **Triana** ya se haya consolidado y empiece a ser conocido de forma popular, aunque la prensa y las emisoras siguen sin prestarles demasiada atención, lo cual significa que las ventas del LP sigan siendo escasas y el disco esté medio descatalogado. Pero las sensaciones del público alientan la necesidad y la urgencia de grabar un nuevo disco, suceso que tendría lugar en abril del 77 –dos años después del primer disco grabaron *Hijos del agobio*–. Este segundo trabajo, que se recibió con gran expectación, por fin incluiría a **Triana** en el camino del fenómeno de ventas que terminaría siendo y sirvió de tirón para el primer disco, que por fin empezó a venderse como merecía.



A pesar de todas estas vicisitudes, afortunadamente, hoy en día, el disco de *El patio*, es fuente de elogio y reconociendo, y es habitual encontrarle en todas las listas de los mejores discos, independientemente de la clasificación que sea, que se hacen. ◇

vo, con continuos cambios de ritmo y melodía, a la vez que el más festivo y folklórico del disco. Los solos de flauta nos adentran en el folklore catalán.

“Dança d’Estíu” de **Vilaprinyó** abre la cara B del LP con los similares aires folklóricos con los que se cerró la cara A debido a las melodías de flauta, pero los teclados no pierden esa aroma al **Camel** pastoral que ya habíamos apuntado antes.

“I tu ho Veies Tot tan Fàcil” de **Jep Nuix** es una composición plenamente sinfónica. La guitarra acústica y los melotrones acompañan a los teclados en una emotiva introducción hasta la llegada de la flauta y de la batería. El retorno del órgano al primer plano de la melodía arropando a la flauta convierte el tema en un auténtico poema sinfónico, aunque no dura mucho, súbitamente hay un parón y un brevísimo solo de guitarra, nuevamente de **Cubero**, que nos lleva a una sección de órgano barroco que concluye con el regreso de las melodías de aroma folklóricos de flautas y teclados sobre estructuras sinfónicas. Sin duda un grandísimo tema, cuya única pega es la precipitación al pasar de un pasaje a otro, ya que todos ellos merecerían mayor desarrollo.

Rafael Escoté aporta un segundo tema para cerrar el disco, “Història d’una Gota d’Aigua”, posiblemente el más conocido del grupo, y que se ve favorecido por ser el más extenso, con más de 10 minutos de duración. El tema arranca sin prisa con los rasgueos de guitarra a la que se suma una preciosa melodía de flauta muy pastoral. Por un momento se quedan solos los teclados para volver posteriormente la guitarra acústica y la flauta. La incorporación de la guitarra eléctrica de forma muy sutil convierte el tema en casi mágico y marca el cambio ya que a partir de aquí la flauta crea una bellísima melodía que en esencia se repetirá insistentemente hasta el final pero que el piano, el bajo, la batería, los teclados y las guitarras la van a ir progresivamente adornando y aumentando de intensidad en un in crescendo apoteósico.

El disco es una joya, delicada y pastoral, y atesora mucho más de lo que en una primera escucha aparenta, y encima cuenta con una preciosa portada. Tras la grabación del disco el grupo participó en la que sería la última edición del Canet Roc, con una actuación que al igual que había ocurrido con el LP fue acogida con poco entusiasmo (por no decir indiferencia) por parte del público.

La marcha de **Jep Nuix** a **Mirasol Colores** obligó a **Gòtic** a reformarse incluyendo a **Agustí Brugada** a la flauta y **Eugenio Gil** a la guitarra, grabando lo que hubiera sido su segundo disco, pero la marcha **Jordi Martí** al servicio militar y de **Jordi Vilaprinyó**, forzó la separación del grupo antes de que fuera editado. Como comentaría posteriormente **Rafael Escoté**, «*cuando empecé a tocar el bajo me atraía mucho el estilo de Greg Lake, pero, a partir de la aparición de Weather Report, no hubo más remedio que escuchar atentamente a Jaco Pastorius. Con él se acabo el mundo.*» No es de extrañar que al poco tiempo le encontráramos haciendo jazz rock en **Catalonia** y posteriormente en **Pegasus**.

Carlos de la Fuente

El disco se abre con el tema de **Jordi Martí** "Escenes de la Terra en Festa i de la Mar en Calma", con una delicada melodía de teclado muy suave aunque de alegre ritmo, hasta que con la entrada de la batería se incorpora la flauta. El tema tiene un interludio prácticamente atmosférico de flauta y sonido de melotrón antes de terminar recuperando el tema la melodía inicial.
Vilaprinyó firma el segundo tema, "Imprompt-1", en una onda más jazz rock aunque sin abandonar el sinfonismo principalmente con las melodías de flauta. Igualmente hay un amago de interludio atmosférico, pero es muy breve, retomando el tema el ritmo de un jazz rock británico de aroma Canterbury. El final del tema es majestuoso, con un brillante y breve solo de guitarra de **Josep Albert Cubero**, al que le sigue uno más largo y terriblemente emotivo de flauta, que nos lleva hasta el final del tema.
"Jocs d'Ocells", de nuevo atribuido a **Vilaprinyó**, se despoja de los aires más jazzísticos pero no así de los canterburianos, en una balada que lo alinea musicalmente con los temas más pastorales de **Camel** o **Caravan**. El piano, los arreglos de cuerda del sintetizador y las líneas de bajo envuelven este tema breve y emotivo.
A continuación **Rafael Escoté** aporta "La Revolució", un tema muy progresi-



GÒTIC — *ESCENES* (1978)

Temas:
1. Escenes de la Terra en Festa i de la Mar en Calma (4:04)
2. Imprompt I (5:56)
3. Jocs d'Ocells (3:35)
4. La Revolució (4:11)
5. Dança d'Estiu (3:34)
6. I tu que ho Veies Tot tan Fàcil (5:43)
7. Història d'una Gota d'Aigua (10:13)

Integrantes:
Rafael Escoté: bajo, gong, palmas
Jordi Martí: batería, percusión, palmas
Jep Nuix: flauta, pícolo, palmas
Jordi Vilaprinyó: teclados

Colaboradores:
Jordi Codina: guitarra clásica en el tema 7
Josep Albert Cubero: guitarras eléctrica y acústica en los temas 2, 6 y 7

NÁUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES
Mediterráneo—Estrechas calles de Santa Cruz
Por Carlos de la Fuente

Para esta nueva entrega de *Náufragos en el mar de los metales* traemos un grupo que quizás no sea tan conocido por muchos aficionados pero que en nuestra opinión grabaron un magnífico primer álbum, y que traemos a esta sección por derecho propio.
El nacimiento del grupo se ubica en Alicante y se remonta a principios de los años 70 cuando se reúnen **Víctor Carratalá** (voz), **Alfonso Linares "Lino"** (batería), **Juan Guijarro "Juanele"** (bajo), **Pedro Giménez** (guitarra) y **Pepe Rey** (guitarra), junto con **Andrés** (saxo) y **Suqui Guerrero** (clarinete) bajo el nombre de **Huevo Frito**. Esta primitiva formación será la futura base de **Mediterráneo**, aunque desaparecerá por vez primera con la marcha a Madrid de **Pedro Giménez** para finalizar sus estudios universitarios. Por un tiempo el resto del grupo permanecerá unido, pasando varios guitarristas por el puesto vacante, pero las llamadas al servicio militar provocarán la separación total.



1973. Huevo Frito en sus orígenes como septeto

Pero la separación no será larga, con el regreso a Alicante en 1975 de **Pedro Giménez** se irÁ reuniendo de nuevo la antigua formación, esta vez con **José** al saxo, y bautizándose para este nuevo viaje como **Mandrágora**.
Con la formación ya estabilizada y con el respaldo de ser músicos ya largamente reconocidos en la escena local, la banda empieza a tocar en institutos y discotecas, haciendo versiones de clásicos del rock.
El siguiente paso que se plantean es comenzar la composición de temas pro-



1976. Mandrágora en el escenario con el polivalente Paco L'Ogro como técnico



I Festival Rock Instituto Francisco Figueras Pacheco 1977. Costablanca, Mediterráneo y Geyser, junto a gente de la organización

pios e incorporarlos a su repertorio. Nueva etapa que deciden iniciarla bajo un nuevo nombre que llevará al definitivo nacimiento de **Mediterráneo.**

Pronto consiguen arrastrar a un importante número de publico a sus conciertos, que se van a ir ampliando por la zona de Levante, consiguiendo cierto protagonismo en el ámbito local, y que llevará al pequeño sello **Aphrodita Discos** a invitarles a tocar en la discoteca *Il Paradiso* junto a **Costa Blanca** en el concierto de presentación del disco *Viaje a Prantia* editado en 1977 por la propia **Aphrodita Discos**.

Sería en este mismo concierto cuando recibirían la oferta para registrar su primer disco, que será grabado los días 13 y 14 de marzo en el barrio de El Lucero de Madrid en los (hoy) míticos estudios Musigrama.
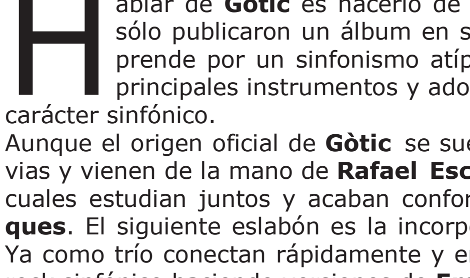
Para la grabación del disco **Mediterráneo** es un quinteto (ya sin vientos en la formación) compuesto por **Lino Linares**, **Pepe Rey**, **Juanele Guijarro**, **Pedro Jiménez** y **Víctor Carratalá**.

El disco comienza con el tema "*Estrechas ca-*



De vida efímera, la carrera de Costa Blanca fue meteórica. Formados en Alicante en 1977 ese mismo grabarían su magnifico y único álbum para pasar en 1978 a tocar en Madrid y Barcelona con los grandes del Jazz-Rock y desaparecer en 1979.

NAUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES
Gotic - Escenes (1978)



Hablar de **Gòtic** es hacerlo de una de esas bandas de culto que tan sólo publicaron un álbum en su corta existencia, pero ***Escenes*** sorprende por un sinfonismo atípico donde la flauta y el piano son los principales instrumentos y adornan las composiciones de un marcado carácter sinfónico.

Aunque el origen oficial de **Gòtic** se suele situar en 1975, sus raíces son previas y vienen de la mano de **Rafael Escoté** (bajo) y **Jordi Martí** (batería), los cuales estudian juntos y acaban conformando el grupo estudiantil **Els Penques**. El siguiente eslabón es la incorporación del teclista **Jordi Vilaprinyó**. Ya como trío conectan rápidamente y empiezan a desarrollar su pasión por el rock sinfónico haciendo versiones de **Emerson, Lake & Palmer**.

Sus primeros pasos hacia la música profesional comienzan haciéndoles habituales como banda de acompañamiento de diversos cantautores, mientras simultáneamente empiezan sus estudios académicos en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, donde coincidirán con el flautista **Jep Nuix**, que a la postre será el cuarto y último miembro de **Gotic**. El nivel instrumental que cada componente va a ir adquiriendo les llevará a aparecer como músicos de sesión en múltiples LPs llegando a coincidir los cuatro instrumentistas en el segundo disco de **Coses**, ***Ara És Demà***. **Jordi Vilaprinyó** se encargará, además, de los arreglos musicales, como ya lo había hecho previamente con el álbum de debut, ***Via Fora***.

Su creciente reputación como músicos, y su bagaje adquirido participando en cada grabación que les propusieran, llevó a Movieplay a proponerles la grabación de un disco a su nombre, la cual empezaría a realizarse a finales de 1977 en los barceloneses estudios Gema 1 y terminaría concretándose en el disco ***Escenes***.



mes influencias purplianas, que se irán suavizando según avanza el tema mutándose a un rock pesado con un bajo machacón, unos estribillos berreados y una acida guitarra muy de la época.
Al acabar el tema nos damos de bruces, con la composición mas progresiva del disco, titulada "Un Señor Llamado Fernández de Córdoba" y que claramente dedican a su mánager. El tema es un instrumental a medio tiempo donde el Hammond se recrea con melodías que lo emparentan con el rock andaluz y donde la guitarra entra y sale dejando un reguero de solos altamente inspirados. Es un homenaje a lo que la banda define como rock afro-bético. Sin duda un tema que ha ganado con el tiempo y que incluirían en la cara B del segundo single que editaran.
La cara A del LP se cierra con "Woman Mine" cantado con una voz totalmente rota y es un rock cañero con un riff de guitarra a lo Led Zeppelin doblado en el estribillo magníficamente por el órgano y donde la batería empuja constantemente el tema. Hacia el final destacan dos breves intervenciones del Hammond en un puente que nos conduce nuevamente al riff inicial que cierra el tema.
La cara B arranca con otro rock pesado cantado en castellano pero de titulo en inglés. "It's All Right" se nutre de un riff de bajo remarcado por la guitarra rítmica sobre el que el Hammond hace de las suyas. Tema que lleva marcado el sello del grupo y que les dio el espaldarazo definitivo.
Con "I Don't Know" recuperamos la onda purple en un tema que quiere adentrarse en terrenos más progresivos con un interludio de órgano. Tema que encabezaría el segundo single del disco.
El penúltimo corte del LP, "Cray Machine", es el más largo del mismo y se trata del habitual instrumental en clave de jam donde el tema va mutando según el instrumento solista que vaya destacándose. En general las partes de órgano son lentas y misteriosas y las de guitarra enérgicas y desbocadas. Hacia el final del tema encuentran el momento de incluir un buen solo de batería, indispensable en este tipo de discos y más en una banda, donde en directo era uno de los puntos culminantes de sus conciertos.
El disco lo cierra "Experiencia Sin Órgano" que es precisamente eso, una improvisación montada en el estudio de grabación sin teclado y con el espíritu de **Hendrix** empuñando la guitarra eléctrica.◇

LOS SINGLES



1. I've got to tell your mama
2. It's allright



1. I don't know
2. Un señor llamado Fernández de Córdoba



Joaquín Cobos, Pedro Jiménez y Paco L'Ogro dando forma a *Estrechas calles de Santa Cruz*



MEDITERRÁNEO:
ESTRECHAS CALLES DE SANTA CRUZ
(Aphrodita A-214, 1978)

1. Estrechas calles de Santa Cruz
2. Mediterráneo
3. En mí
4. Mandrágora
5. Rollo atómico

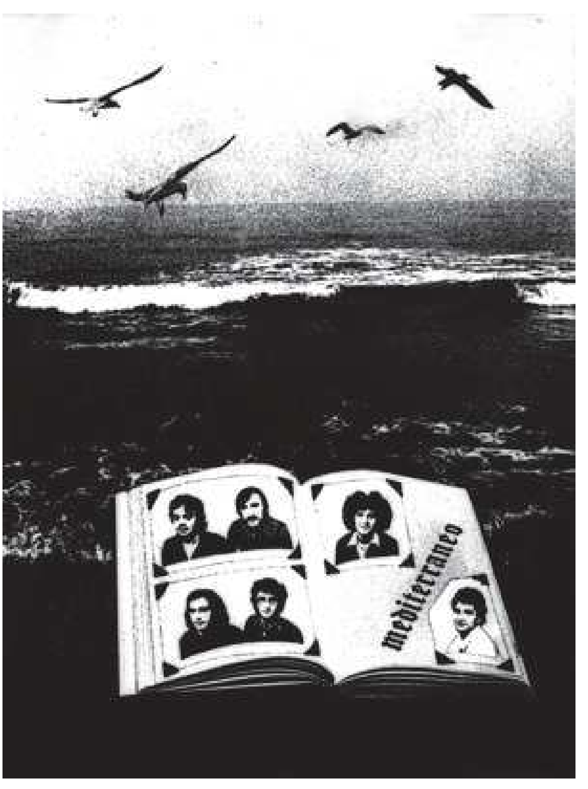
lles de Santa Cruz", canción que dará nombre al disco y que es el tema más sinfónico, empezando con una introducción de piano a cargo de **Cayetano Lorenzo "Tano",** pianista de **Geyser** invitado para la grabación, que será respondido suavemente por la guitarra estableciendo un diálogo entre ambos instrumentos mientras la sección rítmica va construyendo una atmosfera melancólica y opresiva, que se extiende sin prisas hasta dar paso a la voz susurrante de **Víctor,** que se mostrará llena de matices, en el que para mí es el tema estrella de la banda y una de las cumbres del sinfónico patrio. La breve estrofa cantada nos muestra el cariño de la banda hacia este entrañable barrio alicantino para volver a una sección instrumental final, de nuevo a cargo de la guitarra eléctrica y el piano en un largo pasaje próximo a los sonido clásicos del rock progresivo y que incluso puede asemejarse a los momentos más sinfónicos del rock andaluz.



Barrio de Santa Cruz

El disco continúa con *"Mediterráneo",* tema que aunque comienza también suavemente con melancólicas guitarras enseguida se vuelve un tema desenfadado con ritmos de jazz latino y guitarras cristalinas y elegantes que marcarán el sonido futuro de la banda y que demuestran su calidad instrumental. Las letras vuelven a ser evocadoras y sentidas basadas en algo que a esta banda alicantina les pilla tan próximo como es el Mar Mediterráneo.

La primera cara del LP termina con el tema más corto del disco titulado, "*En Mí*", un tema romántico de regusto pop, pero en el que destaca (como en todo el disco) la guitarra solista apoyada en un piano tocado a contratiempo.
La cara B de nuevo retoma los aires jazzísticos con el tema "*Mandrágora*", que evidentemente nos obliga a recordar la historia de esta banda que como antes hemos comentado pasó por llamarse así. La letra para este tema es muy críptica, aparentemente hablando de los tiempos pasados. El tema discurre dirigido por un bajo de aires funky, dejando para la parte final del tema en un breve pasaje instrumental los momentos más destacados, en una sección de rock mediterráneo de alta calidad.
El disco lo cerrará el tema más largo del álbum. Bajo el título de "*Rollo Atómico*" nos encontramos con una descarga instrumental donde se suceden los solos de guitarras y teclados, y que incluso incorpora el que posiblemente sea el solo de batería más largo de un disco en estudio.
Esta canción puede dejar un regusto confuso al oyente, porque, si bien demuestra la calidad instrumental de la banda y nos permite disfrutar de ella en un tema donde hay espacio para que todos los instrumentos ejecuten largos desarrollos, también es cierto que el tema adolece de una clara estructura y parece más enfocado al lucimiento individual, lejano en planteamiento de lo mostrado en el resto del disco.
El LP, a pesar de su calidad, tal vez por ser editado por un pequeño sello local no va a lograr una gran repercusión, pero les servirá de carta de presentación, ya que en el año 1979 cuando **Miguel Ríos** actúe en Alicante le regalarán una copia del mismo que el cantante granadino moverá por las compañías discográficas madrileñas, lo que permitirá a **Mediterráneo** fichar por Chapa-Zafiro y les servirá para convertirse en los años 80 en una banda puntera, aunque también es cierto que alejándose progresivamente del sonido que dejaron grabado en lo que sería su primera obra.



Primer cartel promocional de la banda

Ahora. Pero los comentarios sobre sus conciertos están enfrentados, por un lado, está la faceta crítica atribuyéndoles un pésimo inglés, y habituales problemas técnicos a pesar del buen equipo que empezaban a utilizar.
Los defensores hablan de la épica de los gemelos **Ángel** "Hendrix" **Ruiz** y **Diego Ruiz**. Al primero aparentemente le venía bien el sobrenombre, y el segundo empezaba los solos en la batería y los terminaba en las sillas, las mesas, la guitarra del hermano, el órgano de **Luis** o en el suelo, al que terminaba aporreando no sólo con las baquetas, sino marcándose incluso un zapateado en lo que las crónicas de la época clasifican como de ser todo un espectáculo. Pero no podemos centrarnos únicamente en el poderío de los hermanos **Ruiz**, ya que el órgano de **Luis Genil** era el encargado de dar el sonido distintivo de la banda.
Con el grupo maduro, a pesar de ser **Luis** el único que acaba de cruzar la barrera de la veintena, se ven con la oportunidad de grabar su primer disco en un estudio de prestigio como eran los Audiofilm de Madrid en el tiempo récord de 4 horas y media. En ese corto periodo facturan un potente disco de hard-rock conteniendo 8 sólidos temas de factura propia. Estos suenan contundentes y con los instrumentos claramente separados y reconocibles en una mezcla inmaculada que lo hace altamente satisfactorio a la escucha.
Todos los relatos que narran la grabación del disco señalan la anécdota que al entrar de noche en el estudio, previamente por la tarde había estado grabando **Juan Manuel Serrat** su encomiable ***Mediterráneo*** y que se dejó media botella de whiskey que les dio combustible para esas algo más de cuatro horas que estuvieron grabando.
Pero vamos a centrarnos en lo que contiene el disco.
Se abre con el tema "I've Got To Tell Your Mama", que también aparecería como cara A del primer single, todo un acierto, porque es un tema muy directo y comercial de frenético ritmo de rock donde el órgano colorea las estrofas y que incluye un breve solo de guitarra de aroma **Hendrix** a mitad del tema, antes de volver a repetirse la estructura musical.
El segundo tema es "I Am Busy" y empieza dejando al descubierto sus fir-



The Storm
(Basf 1974)

Diego Ruiz: batería.
Ángel Ruiz: guitarra.
José Torres: bajo.
Luis Genil: órgano.

1.I've got to tell your mama
2.I am busy
3.Un señor llamado Fernández de Córdoba
4.Woman mine
5.It's allright
6.I don't know
7.Crazy machine
8.Experiencia sin órgano

NÁUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES: THE STORM

Carlos de la Fuente

Los sevillanos **The Storm** han pasado a la historia por ser los **Deep Purple** sevillanos. Pero como todas las afirmaciones absolutas sin duda no hace justicia a una banda a rescatar en la historia patria.



José Torres, Ángel Ruiz y Diego Ruiz (de izquierda a derecha)

Formado en 1969 por cuatro imberbes quinceañeros sevillanos con el nombre de **Los Tormentos**, su aprendizaje lo realizarían a base de tocar por los pueblos periféricos sevillanos.

En un principio estarían formados por **Diego Ruiz** (batería) y **Ángel Ruiz** (guitarra) y **José Torres** (bajo), compañero de colegio al que se uniría el primo de los 2 primeros, **Luis Genil**, al órgano.

Su despegue lo realizarían de la mano de **José Luis Fernández de Córdoba**, que llegado de su León natal llevaba la contratación de grupos en Sevilla. Ese sería el momento en que se vieron forzados a cambiar de nombre ya que **Los Tormentos** parecía demasiado flamenco para la música que hacían.



Ya como cuarteto

Rebautizados y con **Fernández de Córdoba** como mentor empezarán a girar por toda la geografía española con un repertorio de rock duro prácticamente basado en versiones como "Jumpin' Jack Flash", "Whole Lotta Love", "Black Dog" y sobre todo temas de **Deep Purple**, "Black Night", "Maybe I'm a Loser", "Strange Kind of Woman".

La prensa musical los aclama de forma unánime, los eleva a formar trilogía con **Smash** y con **Máquina!**.

De estos conciertos poco hay que decir, ya que solo podemos basarnos en la actuación registrada en 1976 en el programa de televisión

NÁUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES
Crack—*Si todo hiciera crack (1979)*

Carlos de la Fuente

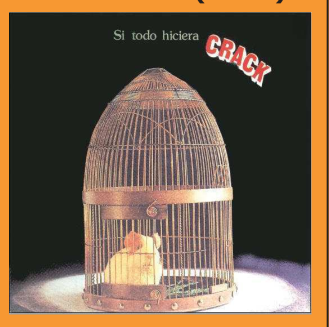
Originarios de Gijón los comienzos de **Crack** se remontan al año 1974 como banda de acompañamiento del cantante **Manolo Carrizo**. En esta primera etapa nos encontramos ya con músicos que tendrían largas trayectorias como **Jorge Martínez** (**Ilegales**) y **Fernández "Viti" Carrizo** (**Asturcón**). Muy pronto empezarían a realizar versiones de grupos de la época, entre ellas de **Jethro Tull** y **Triana**.

Esta primigenia formación se iría disolviendo hasta llegar hacia 1976 a la primera formación estable formada por **Vidal Antón** (único miembro fundador) al bajo, **Mento Hevia** a los teclados, **Alberto Fontaneda** a la guitarra, flauta y voz, y **Manolo Jiménez** a la batería.



Manolo Jiménez (batería), Mento Hevia (teclado), Vidal Antón (bajo), Alberto Fontaneda (voz, flauta y guitarra) y Pepe Gamero (técnico de luces) entre otros

CRACK
***SI TODO HICIERA CRACK* (1979)**



1. Descenso en el Mahellstrong (5:27)
2. Amantes de la Irrealidad (6:15)
3. Cobarde o Desertor (4:56)
4. Buenos Deseos (3:54)
5. Marchando una del Cid (Pt. 1, 2) (7:45)
6. Si Todo Hiciera Crack (10:11)
7. Epílogo (2:19)

—————————

Alex Cabal: Bajo
Alberto Fontaneda: Guitarra, flauta, voz
Mento Hevia: Teclados, voz
Manolo Jiménez: Bateria
Rafael Rodríguez: Guitarra

Encarnación González "Cani", voces y coros

Hevia y **Fontaneda** eran compañeros de la Facultad de Derecho y se van a encargar de realizar el nuevo repertorio de la banda provocando un giro de su música hacia el rock sinfónico influenciados por grupos británicos de la época como **Genesis** o **Camel**.

Una muestra de este cambio estilístico es que una de sus primeras composiciones, **"El Cid"**, llegó a la banda junto con **Hevia** en una primitiva ver-

sión donde el teclista quería desarrollar al estilo de ***The Six Wives of Henry VIII*** de **Rick Wakeman** su interés por el Cid.
A principios del 78 arrancan una gira por todo Asturias a fin de mostrar el nuevo sonido adoptado por la renovada formación, que les da gran prestigio entre el publico y la crítica, lo que les llevará a compartir escenario con grupos de más renombre, como será el caso de los madrileños **Asfalto** lo que les abrirá las puertas para grabar su único disco.
Vicente Romero andaba preocupado por los comentarios que acusaban de centralismo al recientemente formado sello Chapa. Aunque la segunda referencia había sido la de los cántabros **Bloque**, estos ya eran conocidos y habituales en la capital. Para evitar estos ataques, y a la vez, conseguir ventas decentes fuera de Madrid intentó diversificar la procedencia de los grupos del sello buscando grupos interesantes de cada región. El primer intento fue con los catalanes **Borne** y el recopilatorio ***Rock del Llobregat***.
Cuando **Asfalto** le hablaron de la banda gijonesa, **Romero** contactó con **Manolo Jiménez** que le enviaría una maqueta para que les oyeran en Madrid.



Se hicieron dos incorporaciones para meterse al estudio: **Rafael Rodríguez** a la guitarra eléctrica y **Álex Cabal** al bajo, lo que desplazó a **Vidal** como técnico de sonido. Además se decidió llevar a **Cani**, una chica ovetense a la que habían oído cantar una vez compartiendo local de ensayo, para darle más brillo a los coros.
Con todo cerrado el disco se grabará en la primavera del 79 en los madrileños estudios Audiofilm en el tiempo récord de 5 días y con la imposición de recortar sustancialmente los temas.
En directo, **Crack** interpretaba largos temas de 20 minutos con largos pasajes instrumentales, por lo que recortarlos supuso muchas reticencias, y en algunos casos la decisión que se tomó fue dividirlos en partes y repartirlos a lo largo del LP.

este lado del LP. Entramos en la parte más compleja musicalmente de esta obra con coros, solos de sintetizadores y de órgano destacando el brillante pasaje de "La Canción del Megacristo". La letra y la historia se hace más psicodélica, compleja, crítica y por momentos apócrifa. En ella se cuestiona el futuro de la humanidad, sus absurdos valores y sus supersticiosas creencias. "Por el Hombre Futuro" sirve de puente al épico "El Dulce Despertar" que retoma las formas de "Una Siesta Atómica" para cerrar de forma trágica el disco dando a entender que no hay futuro.

MIGUEL RIOS

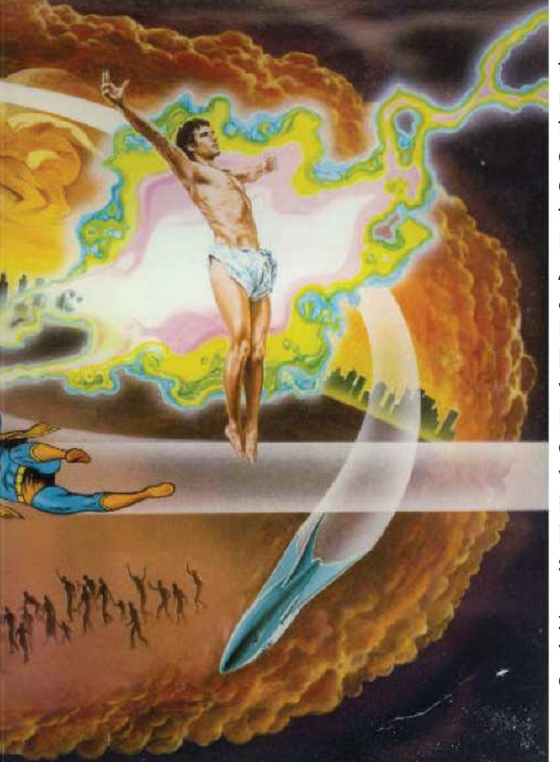
«La huerta atómica»

EN la historia de la nueva música española tiene que aparecer por derecho propio Miguel Ríos, un hombre que ha sabido ir amoldándose perfectamente a las necesidades de nuestro sonido con un planteamiento serio y profesional que le ha valido excelentes críticas.

No hace falta rebuscar mucho en el pasado discográfico español para encontrar títulos absolutamente definitorios de toda una época: «Vuelvo a Granada», «El río» o por ejemplo «El himno a la alegría» que realizó una interesantísima incursión por las listas americanas.

Aquellos éxitos eminentemente populares fueron evolucionando a través de los años para desembocar en un álbum con el que Miguel iniciaba una nueva línea en su trayectoria musical: «Memorias de un ser humano», que obtuvo una acogida brillante por parte del público y de los comentaristas especializados. A aquel disco le faltó no obe-





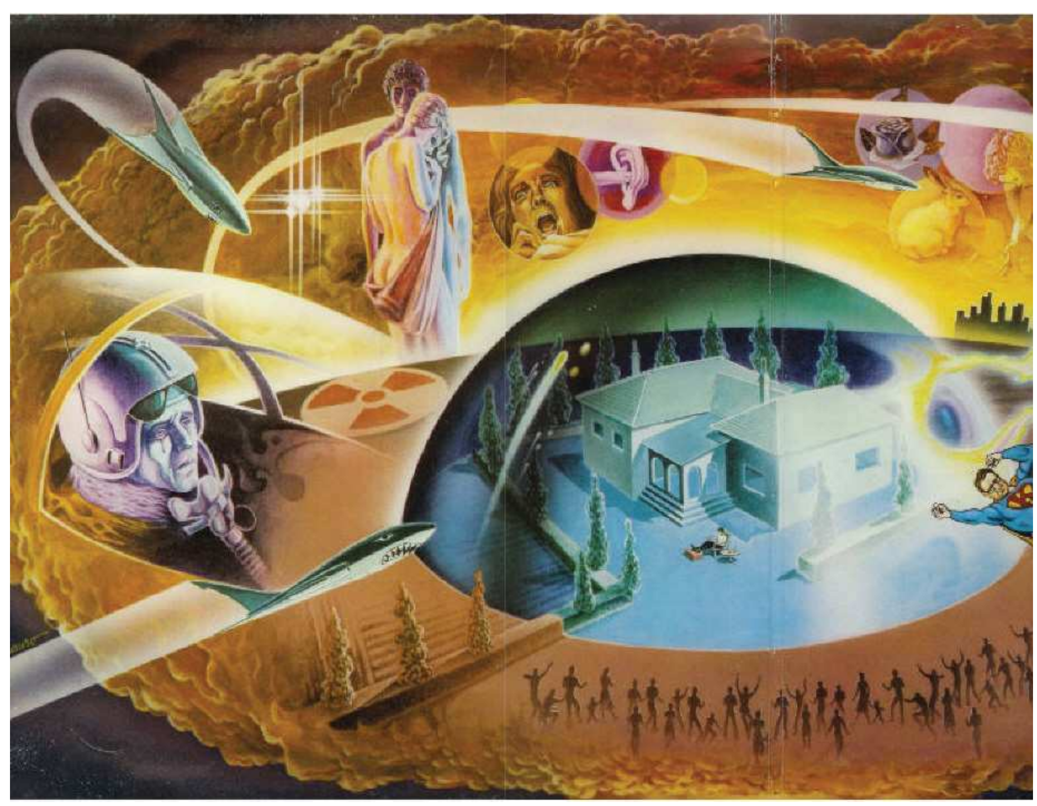
El disco se editaría en agosto de 1976 y en carpeta desplegable, destacando el dibujo interior donde vemos la huerta bajo la burbuja protectora, así como detalles curiosos relacionados con los temas del LP. En ella vemos a **Miguel Ríos** representando a un ecce homo o a **Henry Kissinger** como Superman.
Aunque las críticas serían buenas alabando la calidad y valía del disco, las ventas no lo serían, y pasará a la historia como el disco que menos vendería dentro de la discografía de **Miguel Ríos**, a pesar de que en la gira que arrancaría en ese mismo verano, se interpretara íntegramente incluyendo un montaje especial que incluía la simulación de las dos explosiones nucleares.
Pocos meses después **Miguel** comenzaba a darle vueltas a un nuevo proyecto, dando carpetazo a este olvidado LP.□

nes de ambas caras. Esta canción es una soberbia adaptación del tema de **Víctor Manuel** y **Ana Belén** donde la música sigue siendo muy sinfónica pero vocalmente se interpreta muy agresivamente una temática que habla sobre EE.UU. como adalid mundial. Con un nuevo vuelo de avión entramos en "Yankee Johnny" cantado en inglés, de claras influencias de rock andaluz con guitarra española y teclados orquestales relata la visión de un soldado en una base americana.

El enésimo paso de avión da entrada a "Bienvenida Katherine", un complejo tema a medio tiempo de la balada y la crítica donde se debate entre la ayuda exterior, como solidaridad o pacífica invasión. El tema tiene algunos momentos soberbios y acaba apoteósicamente.

La cara A se cierra con el tema "Una Siesta Atómica" que esta vez no va enlazado con el anterior y arranca bruscamente, un tema más directo que entra inmediatamente y deja a nuestro protagonista durmiendo una siesta de pesadilla.

En la cara B los temas "Instrucciones A La Población Civil" declamado por **Jeanette** y "El Consultorio Atómico De La Señorita Pum" por **Massiel** y unidos por una explosión nuclear, nos ponen en antecedentes de forma irónica y socarrona en la historia del disco que se va a desarrollar en esta segunda cara, en una suite formada por el resto de temas que configuran





Este fue el caso del tema **"El Cid"**, el cual era muy largo y además tenía un título que resultaba bastante pomposo, lo que llevó a dividirlo en **"Descenso en el Mahellstrong"**, **"Marchando una del Cid"** y **"Epílogo"**.

El disco empieza con **"Descenso en el Mahellstrong"**, un tema que empieza muy tranquilo, suena el agua de fondo, mientras la introducción es de guitarra acústica y piano. Con la llegada de la flauta, el tema cobra velocidad y la batería redobla frenéticamente mientras el piano percute creando la melodía, estilísticamente es **ELP**, pero el tema cambia de nuevo ya que su parte final muy sinfónica, con un grandísimo trabajo de flauta.

"Amantes de la Irrealidad" comienza con las voces de **Alberto** y **Cani** en primer término para dejar paso a un pasaje de teclado muy ensoñador que acaba rematando la flauta y la guitarra eléctrica. En sólo 6 minutos el tema evoluciona y en la tercera parte vuelven las voces sobre un teclado muy nostálgico y la guitarra acústica.

El disco continúa con **"Cobarde o Desertor"**, quizás el tema más conocido ya que posteriormente aparecería en varios recopilatorios del sello, incluido el famoso ***Historia de una etiqueta***. El tema es el más directo y comercial del disco, salvado por unos fantásticos teclados que no consiguen sacar del todo a flote un tema que es cantado en algunas estrofas en falsete.

La primera cara se cerraba con **"Buenos deseos"**, una casi balada donde el bajo está grabado en un primerísimo primer plano, un tema que se escucha con agrado pero que resulta un tanto prescindible.

La cara b empieza gloriosa con **"Marchando una del Cid"**, con un sonido de flauta sobre un ritmo de marcha que encantaría a los seguidores de **Ñu**, y en el que cuando llega la voz el tema cambia mostrándonos quizás los mejores momentos del disco. La voz canta con mas convicción de lo mostrado en la primera cara y teclados y flauta aparecen brillantes en varios momentos.

El disco continúa con **"Si todo hiciera crack"**, canción que empieza de nuevo melódica cantada por **Cani** en un tema donde la voz femenina y masculina se entremezclarán varias veces. El tema irá cambiando en dinamismo con apariciones brillantes del teclado en un tema muy sinfónico y que junto con el anterior son los que convierten este disco en algo tan especial.

El vinilo se cierra con el corto **"Epílogo"** marcado por la flauta y la batería que nos preparan de la mejor forma posible para el final del disco.

El disco se publicaría el 23 de julio con muy buenas críticas y ventas que les dieron popularidad e incluso les llevaron a aparecer en TVE, pero enseguida aparecerán divergencias en la formación, abandonando **Alberto**, al que seguiría rápidamente **Manolo**. La banda se refundaría en torno a **Hevia** en un intento de continuar pero a finales del 80 se separarían. □

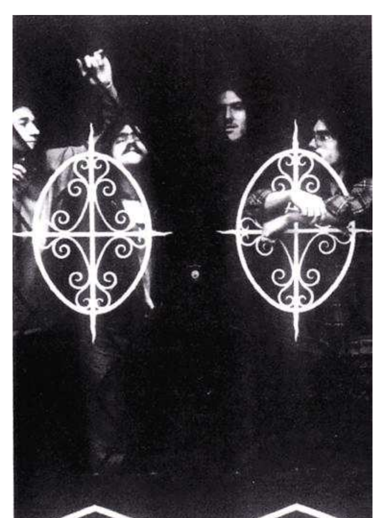
NÁUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES
Ñu — Cuentos de Ayer y de Hoy (1978)
Carlos de la Fuente

Hace unos poquitos años **José Carlos Molina** comenzó lo que podríamos considerar una nueva refundación de **Ñu** (y ya van unas cuantas) recuperando en gran medida el sonido de la banda de finales de los setenta gracias, en gran medida, a la incorporación de **Peter Mayrn** al órgano Hammond y a las ocasionales colaboraciones en directo de la violinista **Judith Mateo**. Con esta última formación **Ñu** editaría en 2011 ***Viejos himnos para nuevos guerreros***, soberbio trabajo que posiblemente podríamos colocar muy arriba en la lista de sus mejores obras y que tristemente pasara de puntillas por la historia en un segundo plano, como tantos trabajos en esta época de saturación musical.

Hace poco más de un mes, disfrutando en directo del rugoso sonido del Hammond, volví a encontrarme con aquel sonido de aires medievales, sinfónicos y setenteros que siempre acompañó a los mejores temas de **Ñu**. Concierto de encontrados sentimientos, porque a la par que disfrutaba de mis más afines **Ñu**, pensaba si habría más conciertos



José Carlos Molina y Judith Mateo


Fresa* a punto de ser *Ñu

así, ya que la gente a mi alrededor parecía disfrutar por el contrario con los temas más heavys. En ese mismo concierto, mientras escuchaba "El Juglar" es cuando pensé que **Ñu** debería pasar por estas páginas y qué mejor delicia que hacerlo a través del ***Cuentos de ayer y de hoy***, el que quedaría para la historia como el primer LP de **Ñu**.

Así que vamos a meternos ya en materia, y retroceder al nacimiento de la banda. Este se produciría a finales de 1974, cuando **Fresa**, formación en la que estaban **Rosendo Mercado** y **Chiqui Mariscal**, a la que se había incorporado **José Carlos Molina** y que fundamentalmente tocaba versiones, decidieran cambiar de nombre para empezar a interpre-

nuclear. En esta historia, el protagonista vive en una huerta a escasos metros de una base nuclear. En un momento dado una bomba atómica cae en su parcela muriendo todo ser vivo menos el protagonista que sobrevive gracias a una incomprensible burbuja generada bajo la explosión. Consciente de que las esperanzas de supervivencia son nulas y horrorizado por lo ocurrido, decide sacrificarse para liberar una nueva humanidad. Entonces despierta, comprobando que todo ha sido un sueño, salvo la presencia de la base nuclear, decidiendo marcharse del lugar. Pero en ese momento suena por la radio la alarma nuclear y sigue una explosión que marca el final del disco.

Cabe señalar que el disco fue creado en un momento donde la guerra fría y el desarrollo armamentístico hacía temer por un suceso de estas características.

"Entre Árboles y Aviones" empieza con **Miguel** recitando sobre guitarras acústicas y sintetizadores que imitan trinos en un ambiente bucólico hasta que un vuelo supersónico nos lleva a "Una Casa En La Guerra" un tema complejo con pianos y sintetizadores de constantes cambios donde la música conecta con los grupos británicos progresivos de la época.

De nuevo otro avión marca la transición de temas dejándonos en "Buenos Días, Superman". Este es un tema que se incluyó una vez terminado el disco, con el objeto de igualar las duracio-

Miguel Rios
La Huerta Atómica
(un relato de anticipación)
(1976)



1. Entre Arboles Y Aviones (3:25)
2. Una Casa En La Guerra (6:02)
3. Buenos Días, Supeman (3:00)
4. Yankee Jhonny (4:32)
5. Bienvenida Katherine (6:50)
6. Una Siesta Atómica (2:53)
7. Instrucciones A La Población Civil (1:124)
8. El Consultorio Atómico De La Sr. Pum (3:09)
9. El Carnaval De Los Espectros Parte 1 (1:14)
10. La Burbuja Antirreaccion (5:01)
11. La Canción Del Megacristo (3:24)
12. El Carnaval De Los Espectros Parte 2 (0:28)
13. Por El Hombre Futuro (1:38)
14. El Dulce Despertar (4:21)

———————————————————

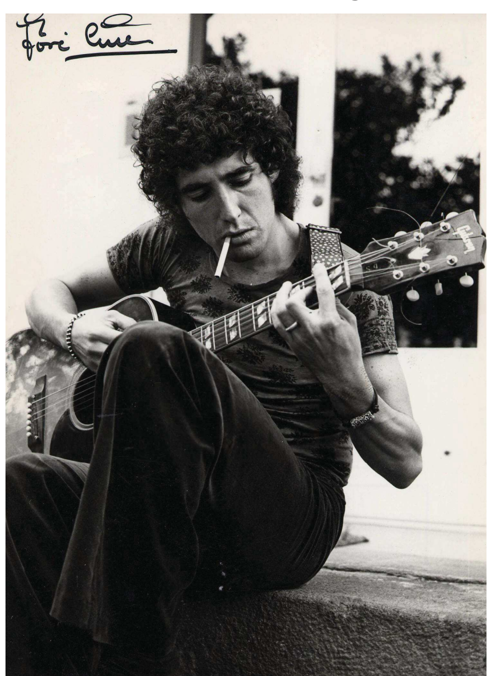
Mariano Díaz: órgano Hammond, Moog y Mellotron.
José Maria Roger: piano, piano Fender, Elka.
Tony Ponce: guitarras.
Evarist Ballus: batería y percusión.
Miguel Ángel Rojas: bajo.
Alfredo Carrión: arreglos y dirección.
Mariano Díaz: dirección musical.

disco que rompía con su pasado musical pero no concretaba su línea futura.



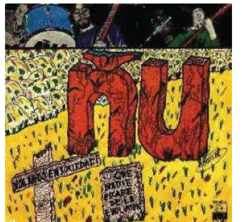
Don Fulano de Tal / La Maraña (1975)

La portada resulta realmente bonita con la cabeza del músico emergiendo de la tierra y el cabello lo sustituye hojas y ramas. Previamente se había filtrado una posible portada de un **Miguel** calvo y avejentado.
En el año 75 volvería a grabar algunos temas ahondando en la nueva dirección sinfónica que andaba buscando **Miguel**, principalmente en la cara B del siguiente single y con el tema “La Maraña” una balada de ambiente tristón y teclados de influencia crimsoniana. Una postura que no compartía la compañía discográfica que decide retrasar la grabación del nuevo LP.
A principios del 76 **Miguel** se traslada a un destartalado hotelito en Torrejón de Ardoz y empieza a componer su nuevo disco al margen de Hispavox, que siente que no va a poder controlar el nuevo LP y que este va a ir en una línea en la que no cree, optando por lo más honesto que es rescindir el contrato que les vinculaba por un disco más.
Una vez libre el disco se ofrecería a varias compañías pujando EMI y RCA, pero finalmente, y con **Julián Ruiz** como mentor, firmaría con Polydor que le ofreció un contrato de larga duración.



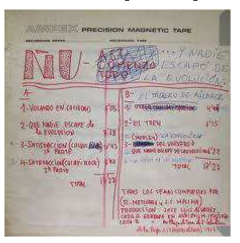
Volviendo al disco este será una obra conceptual donde según el autor la cara A contará con temas capaces de funcionar de forma independiente, y la cara B con temas interrelacionados. Para su creación contará con **Mariano Díaz** a los teclados, que ya le había acompañado en el anterior disco, con quien colabora en la composición, así como a su banda de directo, además de contar con la ayuda de **Fernando Medina** en los textos. El resultado será el disco ***La Huerta Atómica*** (1976) que contará además con las colaboraciones de **Alfredo Carrión** en los arreglos y **Jeanette** y **Massiel** en los dos temas declamados.
El LP destaca tanto musicalmente como por las letras que en forma de ópera rock nos cuenta un relato de anticipación sobre un desastre

tar temas propios, pasando a denominarse **Ñu**.
En esta primera etapa la mano de **Rosendo Mercado** dirige los pasos musicales de la banda, aunque el carácter del **Molina** y su capacidad de liderazgo cada vez se va a ir haciendo más palpable. De esta etapa quedará el single “Volando en Sociedad” / “Que nadie escape de la evolución”. Grabado sin el consentimiento del grupo por Ariola en 1976 con **José Carlos Molina**, voz y flauta, **Rosendo Mercado**, guitarra, **Juan Almarza**, bajo, y **Felipe Salinas**, Batería.



***Volando en Sociedad* (1976)**

35 años después el LP ***...Y Nadie Escapó a la Evolución***, editado en 2011, incluiría material en estudio y en directo inédito hasta la fecha perteneciente al periodo comprendido entre 1975 y 1977 y que nos mostrará el carácter de **José Carlos Molina**, que se había convertido en el terror de promotores y ejecutivos. Las salidas de tono eran constantes y, justificadas o no, iban haciendo cada vez más mella en la banda, lo que culminaría el 31 de diciembre de 1977 cuando **Rosendo** decidió dar por concluida su etapa en **Ñu** durante una “no actuación” en el Parque de Atracciones de Madrid, donde el **Molina** se negó a actuar por no disponer del equipo mínimo necesario y que terminó con el enfado de público y músicos.



***...Y Nadie Escapó a la Evolución* (2011)**

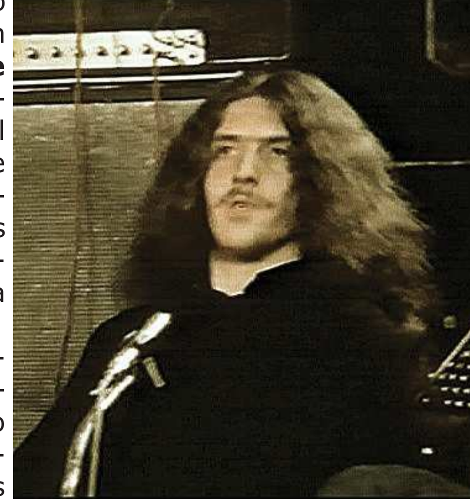


***Ñu* aún con Rosendo Mercado**

Empieza el año 78 con la necesidad de **Molina** de refundar los **Ñu** al haberse quedado solo. Desde ese momento, esta será su banda, que liderará y dirigirá enteramente a su antojo. Estos nuevos **Ñu** pasarán a estar formados por **José María García “Sini”** a la guitarra, con un gran gusto sinfónico y que dotó de arreglos más com-

plejos a las nuevas composiciones, **Jorge Calvo** al bajo, **Enrique Ballesteros** a la batería y **Jean François André** al violín, que ayudaría a dar un sonido personal a **Ñu**.

Esta nueva formación enseguida empezaría a pisar a fondo el acelerador ya que en el mes de julio entraría en los estudios Audiofilm bajo la producción de **Vicente "Mariscal" Romero** para registrar en 40 horas su debut para el sello Chapa. La leyenda sobre esas 40 horas es bastante jugosa, hablando de peleas subiditas de tono, lanzamientos de micrófonos y amenazas de parar la grabación.



¿Le dirían al Molina que todo se arreglaría en las mezclas?

Como en todas las leyendas, cada protagonista recuerda la historia de diferente forma, pero como mínimo podemos considerar que las relaciones de los músicos con los técnicos de sonido no fueron buenas, y que no estaban muy contentos de cómo iban registrándose los temas.



La verdad es que tanto los músicos de **Ñu** como Chapa Discos tenían muy poca experiencia en estudio, y como todas las primeras referencias del sello, grabadas con pocos medios y escaso tiempo, el sonido es muy deficiente, y terminaría siendo realmente cutre y casi vomitiva en la edición en CD del año 98. En este país de pandereta (que cantaría el **Molina** años después) parece impensable la reedición medianamente decente de ninguna de nuestras joyas musi-

Anejo nº 1 de Orchestron 2018

NÁUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES
Miguel Ríos: *La Huerta Atómica* *(un relato de anticipación)*
Carlos de la Fuente

Sin lugar a dudas hablar de **Miguel Ríos** es hacerlo de un cantante que ha sabido reinventarse musicalmente y con total garantías una y otra vez. Muchas pegas podríamos poner a pasar por la historia de la música de esta forma, pero ninguna se puede hacer a la consistencia demostrada cuando ha decido abordar uno u otro género musical, legando discos de referencia en todos los casos, por lo que en su paso por la música progresiva no pudo ser de otra forma.



Canción Para Un Mundo Nuevo / El furgón llamado canguro (1973)

Esta inquietud musical por éste género se empieza a vislumbrar en el single "Canción Para Un Mundo Nuevo" (1973) basada en la ***Sinfonía nº9*** de **Antonín Dvořák** con la presencia de **Teddy Bautista** al moog y mellotron. Tras este single **Miguel** pretendió expandir el tema de forma que ocupara toda la cara A de su siguiente LP, arreglado por los sintetizadores de **Teddy Bautista** pero Hispavox, que era con quien mantenía contrato no se lo permitió. Aún así el disco que grabaría incluiría complejos arreglos musicales y se saldría de la línea previa del cantante granadino.

Hasta entonces **Miguel Ríos** había triunfado dentro del denominado *sonido Torrelaguna*, en honor a la calle madrileña donde estaban los estudios de Hispavox, y donde el equipo formado por **Rafael Trabucchelli**, **Waldo de los Ríos** y el ingeniero **Mike Lewellyn Jones** grababan las producciones del sello basándose en un sonido diáfano, potente y con arreglos musicales de orquesta y vientos.

Memorias de un Ser Humano (1974)

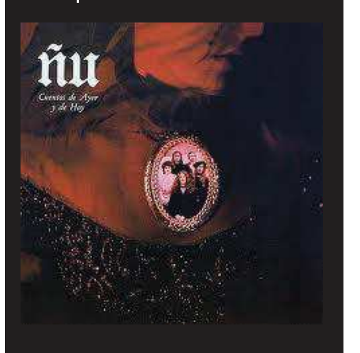
El nuevo disco se titularía ***Memorias de un Ser Humano*** (1974) y se grabaría en gran medida de espaldas a la compañía a fin de conseguir el planeado cambio de estilo, y en efecto el disco es relativamente novedoso para la época en España, siendo habitualmente considerado como el primer LP progresivo de **Miguel**. En el disco hay temas orquestales, otros con arreglos electrónicos, pasajes bucólicos y otros puramente rockeros. Posiblemente esta falta de concreción musical es la que más lastro a un

"definitiva" de Arcade.
Fuera de estos temas comentados, la versión inglesa incluía tres temas que no tenían equivalente en la edición española.
El primero de ellos es 'Misery & pain', salido del buen hacer de **Lasprilla** al órgano y su pasión por los sonidos ingleses contemporáneos.
'Too cheap, cheap', bautizado como 'Body Money Love' en la edición de Arcade, tiene sin embargo un aroma más latino gracias una cálida percusión en el que muchos quieren ver un adelanto del camino que tomaría **Arbex** cuando unos años más adelante formara (también junto a **Miguel** y **Rickie Morales**) **Barrabas**.
El disco en su edición inglesa, lo cerraba el tema 'I don´t know to do', un tema rhythm'n'blues con toques soul, que ya tenía cierto aire añejo en 1970 y que nos remite mentalmente a los **Pop Tops** o **Canarios** más que a **Los Brincos** de este ***Mundo, Demonio y Carne*** que estamos recorriendo.
Para su actualización de 1997 **Fernando Arbex** seleccionaría parte de la edición inglesa, desechando los tres temas más flojos, olvidándose de recuperar de la edición hispana 'Kamasutra', que se quedará con el dudoso honor de aparecer solo en la versión española.
Los temas que se añadirían exclusivamente en la versión de Arcade, serían dos.
El primero se trata de una auténtica sorpresa titulada 'Promises & dreams' y que no es otra cosa que la versión inglesa del tema 'Érase una vez' que había sido publicado en 1968 en la cara B del *single* 'Amiga mía', lo que supone un auténtico acto de justicia musical. El tema es un embriagador medio tiempo de elaborada estructura y ritmo variable.
El segundo tema y que cierra el disco es el hasta entonces inédito 'If I where you', de fuerza arrolladora y estribillo pegadizo, que ya se conocía por los archivos de TVE, ya que se llegó a interpretar a principios de 1970, y que perfectamente puede asumir el papel de sustituto de 'Butterfly'.
A pesar de esta magnífica obra, la aceptación por el público fue tan mala que forzaría, un año después, a **Los Brincos** a separarse.◇

Con Mundo Demonio y Carne, creemos haber entrado en una nueva fase de nuestra propia evolución. No queremos encasillar nosotros mismos la musica de este L.P. dentro de ningun tipo de movimiento musical. Puede que sea música progresiva, ya que en el amplio sentido de la palabra, significa nuestro progreso, pero lo que podemos asegurar es que se trata de musica para ser comprendida por todos.
El tema es una polemica visión de los llamados "tres enemigos del alma": Mundo, Demonio y Carne. Todo ello descrito por un "ser". Y siempre en terminos poco concretos.
Mundo: Descripcion informal de la sociedad actual. Es el mundo de los hombres y las mujeres sin rostro, de las mentes ahorcadas, de la soledad, de los niños que comen pelados de los letreros luminosos.
Demonio: La tentacion. Bellisima melodía con voces seductoras que arrastran al "ser" hacia el infierno.
Carne: El "ser" vuelve a la vida. Risas. La carne es vida. Las voces cantan sensualidad. Es la carne. El "ser" toma conciencia de su carne. Manos, espalda, vivir. Pecho, brazos amar. Cerebro, piernas, ser.
Termina la voz. Y con la melodica surge una maravillosa flauta que no nos abandonará hasta el final, fundida en el ruido del mar.
Brincos



ÑU
Cuentos de ayer y de hoy
Chapa Discos HS-35007



30 de octubre de 1978

PROFECÍA
(J. C. Molina) 3:49
PREPARAN
(Molina, Calvo, Ballesteros) 6:46
ALGUNOS MÚSICOS FUERON NOSOTROS
(J. C. Molina) 3:26
CUENTOS DE AYER Y DE HOY
(J. C. Molina) 5:25
EL JUGLAR
(J. C. Molina) 8:04
PARAÍSO DE FLAUTAS
(J. C. Molina) 9:31

José Carlos Molina
Voz, flauta, teclados, armónica, percusión, concertina
Enrique Ballesteros
Batería, percusión
José María García
Guitarras eléctricas, acústicas, mellotron
Jorge Calvo
Bajo
Jean François André
Violín, batería

cales. Desde la distancia, estas carencias le dan un encanto especial. Después de tantos años uno no puede ni imaginárselo sonando distinto, ¿o tal vez sí?
Cuentos de ayer y de hoy va a contar con una gran riqueza y variedad musical, incluyendo a los instrumentos típicos del rock, otros más atípicos como flauta, violín, armónica, timbales o mellotron.
El disco tendría dos caras bastante diferenciables, agrupándose en la primera cara los temas más cortos, potentes y hasta agresivos, y dejando la cara B del LP a dos largos temas bastante bucólicos y mucho más melódicos.
El LP arranca a cuchillo con "Profecía" y su apocalíptico mensaje de futuro, con un agresivo riff de guitarra, doblado por el violín que lucha por sonar a lo largo del tema. El bajo empuja desde atrás con mucho cuerpo y presencia, quedando la batería demasiado opaca, lo que otorga más sensación de opresión al tema. En los pasajes cantados la pieza se tranquiliza un poco.
El siguiente tema es "Preparan", que repite la estética del tema anterior en su principio, hasta que a mitad del tema la guitarra desaparece en un interludio sinfónico donde por fin aparece la flauta, para desembocar en un pasaje frenético muy potente y setentero. El tema termina pasando el protagonismo de instrumento en instrumento. Es una canción que narra el inicio de la revolución y que tuvo bastante repercusión política en el País Vasco.
El tercer tema que entra a la palestra es "Algunos músicos fueron nosotros", que apareció también como single. En él la temática es más desenfada, así como la música, que consiste en un rock'n'roll pasado por el tamiz de **Ñu**. El tema es un provocador recorrido por los genios musicales. Personalmente es un tema que nunca me ha llegado a enganchar.
El siguiente tema que aparece es "Cuentos de ayer y de hoy", que daría titulo al álbum y se convertiría en uno de los temas emblemáticos de la primera época, es un tema de heavy-folk lleno de tópicos naturalistas en contra de la

vida en la ciudad. El tema es cantado por el **Molina** en dos planos vocales sobre colchones de violines, flautas y mellotrones. A mitad del tema tendremos un respiro con un interludio de flauta y violín, para terminar a todo gas.



***Ñu* vestidos para la ocasión**

Con este tema termina la cara A del LP. Una cara intensa, compleja y tocada a toda velocidad.
La cara B comenzará muy bucólica y medieval con "El juglar" contando la historia de un idealista que sueña cambiar el mundo. Este tema contiene los momentos más progresivos del disco, y en el se pueden encontrar influencias tanto de los primeros **Jethro Tull** como de **King Crimson**. El tema cuenta con grandes cambios de ritmo y va progresivamente acelerándose pero sin llegar a la agresividad de la primera cara.
Esta segunda cara se cerraría con "Paraíso de flautas", la verdadera joya del disco. Mantiene muchos paralelismos con el tema que le precede, incluida en la temática de letra, con constantes cambios de ritmo y de instrumentación, y magníficos solos. Aquí las flautas hipnotizan. Nueve minutos y medio que pasan en un suspiro.
Para el single se grabaría un tema más, recuperado de la época de **Rosendo** y el único que no había sido compuesto en los 6 meses de vida de la nueva formación. Aun así el tema se reestructura al incorporarse los nuevos arreglos de la guitarra de **Sini** y el violín de **François**, dando como resultado un tema que perfectamente podría haberse incluido en el LP.
En definitiva, un álbum soberbio, progresivo, duro y que de por vida tendrá el sambenito de ser comparado con los primeros **Jethro Tull**.◇



***Algunos músicos fueron nosotros* (1978)**

('Hell´s Door'), pero ahora la melodía se vuelve siniestra y agresiva, y presenta al demonio con toda su crudeza.
El tema lo cierra la parte que concierne a la Carne ('Body & Soul'). En ella se expone a la mujer, repasando uno por uno los diferentes miembros del cuerpo femenino, el cuerpo y las diferentes percepciones a través de los sentidos. Una suave pieza que desemboca en una dulce tormenta, con la que nos fundimos, dejándonos llevar hasta el final de la misma, sintiendo sutil la caricia del canto de las gaviotas del final que cierra el tema.
'Vive la Realidad' ('Keep on Loving me' en su versión inglesa) es la segunda pista del álbum en su versión castellana. Una alegre canción a medio tiempo cantada a dos voces (una en falsete) con ritmo de reggae de aires ye-ye, muy alejada del tema inicial y que se entiende su exclusión por parte de **Arbex** en la edición de Arcade.
'Hermano Ismael' es un experimento bíblico-filosófico de **Fernando Arbex** demasiado cándido y de lo más flojo del álbum aunque incompresiblemente sería incluido en el segundo *single*.
Con 'Esa Mujer' ('Where is my love' en la edición inglesa), orquestada maravillosamente por **Augusto Algueró**, recuperamos el nivel del disco con una increíble balada cargada de toneladas de emotividad y que logra conmover apoyándose en una excelente sección de cuerdas que acaba con un incendiario in crescendo llevando a los violines y a la guitarra eléctrica al "orgasmo" instrumental, cerrando de forma sublime la cara A del LP. Tema imprescindible tanto si optamos por la versión en español como por la que está en inglés.
La cara B se abría en el LP español con 'Jenny, la genio' ('Jenny, miss genius'), que arranca alegremente hablando alegóricamente de la prostitución en un tema comercial y rockero que formaría parte del primer *single*.
Con 'Emancipación' ('Emancipation' en la edición inglesa) vuelven los sonidos progresivos con el descarado uso del *wah-wah* y del órgano en lo que es otro (y ya van tres) tema esencial del disco. 'Emancipación' es un canto de libertad, de ser uno mismo ("yo quiero emanciparme, no quiero vivir de nadie, me gusta pisar el suelo, no quiero amar por dinero").
'Carmen' es la séptima canción de ***Mundo, Demonio y Carne***. Al igual que en 'Esa mujer', volvemos a tener una balada con una deliciosa melodía creada por una guitarra acústica y una sección de cuerda (orquestada por **Algueró**, como todo el álbum). Tema sentimentaloide, con aroma de cantautor, exento de la magia que sí se lograba en los últimos minutos instrumentales de 'Esa mujer'.
La recta final del disco se inicia con la pegadiza 'Butterfly', con voces procesadas y cantada en español, a pesar de lo que podría pensarse a raíz del título, y que acabará desembocando en la enloquecida 'Kamasutra', de más de siete minutos de improvisación instrumental, en la que los bongos y el sitar son los protagonistas. Un tema ambicioso y atrevido, tanto en el titulo como en su desarrollo que nos trasporta en trance a las arenas del Medio Oriente, y que sorprende que solo fuera incluido en la versión española (en general más conservadora con el pasado de **Los Brincos**) y no estuviera presente en la versión inglesa, ni en la que podríamos tildar de

Mundo, demonio y carne (1970 ed. Novola)
01. Mundo, demonio y carne (1a)
02. Vive la realidad (1b)
03. Hermano Ismael (1c)
04. Esa mujer (1d)
05. Jenny, la genio (1e)
06. Emancipación (1f)
07. Carmen (1g)
08. Butterfly (1h)
09. Kamasutra (1i)




World, devil & body (1970 ed. Novola)
01. World, devil & body (2a)
02. Emancipation (2b)
03. Where is my love (2c)
04. Jenny, miss genius (2d)
05. Keep on loving me (2e)
06. Misery & pain (2f)
07. To cheap, cheap (2g)
08. I don´t know to do (2h)

Worldevil&body (1997 ed. Arcade)
01. Crazy world (3a)
02. Angel felt (3a)
03. Hell´s door (3a)
04. Body & soul (3a)
05. Promises & dreams (3b)
06. Emancipation (3c)
07. Body Money love (3d)
08. Misery & pain (3e)
09. Where is my love (3f)
10. If I were you (3g)

Equivalencias entre temas:

(1a-2a-3a)	Idéntica canción en inglés en las 3 ediciones.
(1b-2e)	Versión en español e inglés.
(1d-2c-3f)	Versión en español e inglés incluida en la ed. de Arcade.
(1e-2d)	Versión en español e inglés.
(1f-2b-3c)	Versión en español e inglés incluida en la ed. de Arcade.
(1c–1g–1h-1i)	Los 4 temas solo de la edición hispanoamericana.
(2f-3e)	Tema originalmente solo en la edición inglesa incluido también en la edición de Arcade.
(2g-3d)	Tema originalmente solo en la edición inglesa re titulado e incluido en la edición de Arcade.
(2h)	Tema solo en la versión inglesa
(3b-3g)	Temas solo en la edición de Arcade.

NÁUFRAGOS EN EL MAR DE LOS METALES
Brincos - Worldevil&body (1970)
Carlos de la Fuente

Cuando se habla de Los Brincos, corremos el riesgo de que mentalmente recreemos la etapa en la que incluía a Juan Pardo y Junior en su formación y nos vengan ecos de temas como ‘Flamenco’, ‘Borracho’ o ‘Un sorbito de champagne’. Etapa comercial, que tampoco está exenta de interés, pero que en esta edición de *Náufragos* vamos a obviar para centrarnos en su obra más progresiva, *Mundo, Demonio y Carne*, un ambicioso trabajo que buscaba reorientar a la banda y que a pesar del rechazo con que fue recibido, se mantiene como una referencia del rock progresivo en habla hispana, y también, ¿por qué no?, inglesa.


Imagen promocial de la primera época del grupo con sus “españolas” capas

Los Brincos originales, aquellos de capas y zapatos con campanillas formados por **Fernando Arbex**, **Manuel González**, **Juan Pardo** y **Antonio Morales “Junior”** y que conseguirían editar un número uno tras otro, sobrevivirían apenas tres años juntos, hasta que en 1967 las tensiones internas y los egos de dos miembros fundamentales como eran **Juan Pardo** y **Fernando Arbex** les llevaran a dividirse, pero no a separarse. **Arbex** lo tenía muy claro: “**Los Brincos** no han muerto, no podrán morir mientras exista yo. Quizás esté feo decirlo, pero realmente yo soy **Los Brincos**”.

Aprovechando la ocasión para dar más contundencia a la formación, **Arbex** reclutaría a **Ricky Morales** y **Vicente Martínez** procedentes de **Los Shakers**, que junto con **Fernando Arbex** y **Manuel González**, configurarían una etapa de mayor nivel técnico, para suplir a la pareja desertora.

Durante dos años, esta nueva formación lucharía por competir con **Juan y Junior** (bien como dúo o en solitario) por el favor del publico, azuzados por Zafiro, discográfica que acogía a ambas formaciones, y que les llevaría a una batalla sin cuartel que terminaría, no obstante, por desgastar a ambas facciones igualmente.

Sería ya en 1969 cuando empezaría la transición de **Los Brincos**. Durante este año la banda solo editaría dos *singles*. El primero, ‘Las Alegres Chicas de San Diego’ / ‘Apolo’, resultaría brillante y prometedor y en él se aprecian pequeños detalles de las influencias que **Los Brincos** iban atesorando

en ese momento. Internacionalmente suenan bandas como **The Doors** o **The Who** que se reflejan en el uso del órgano en 'Apolo', íntegramente obra del bajista **Manuel González**.

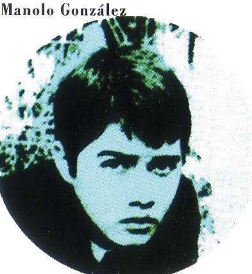
El segundo *single* de ese año, '¡Oh, mamá!' / 'La Fuente', destacaría en su cara B estas nuevas influencias gracias a una arrebatadora balada de evidente aroma soul.

Fernando Arbex



Manolo González

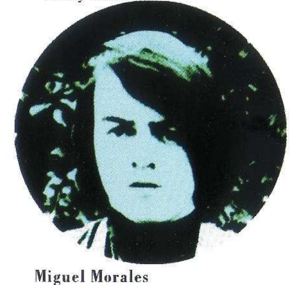
Pero el cambio definitivo habría de venir de la mente de **Fernando Arbex**, que había ideado y empezado a trabajar en un ambicioso y sorpresivo trabajo de corte conceptual. Todo arrancaría con **Óscar Lasprilla**, organista colombiano que había pasado por **The Ampex** y **The Speakers**, a quien conocería en la noche madrileña.



Ricky Morales

Con **Óscar**, **Los Brincos** se convierten en un quinteto formado por **Fernando Arbex**, **Manuel González**, los hermanos **Ricky** y **Miguel Morales** y el recién llegado teclista colombiano.

Óscar Lazprilla



Miguel Morales

Las nuevas influencias de la banda quedan claras en la declaración de intenciones incluida en la carpeta del disco:

"Con ***Mundo Demonio y Carne***, creemos haber entrado en una fase de nuestra propia evolución. No queremos encasillar nosotros mismos la música de este LP dentro de ningún tipo de movimiento musical. Puede que sea música progresiva, ya que en el amplio sentido de la palabra significa nuestro progreso, pero lo que podemos asegurar es que se trata de música para ser comprendida por todos".

De esta manera, a principios de 1970, **Los Brincos** emprenden viaje a Londres para dar forma a estas nuevas ideas acompañados de **Augusto Algueró**, encargado de la producción y dirección musical. El grupo se encerrará en los Wessex Sound Studios con el ingeniero **Robin Thompson** durante días ensayando y grabando hasta casi una veintena de temas, con la colaboración de miembros de la Orquesta Filarmónica de Londres. Por la noche, después de cada sesión, los cinco miembros del grupo cenaban a las velas de un romántico y misterioso restaurante tahitiano, en el que **Los Brincos** discutían sobre el trabajo del día y el que se habría de desarrollar durante la jornada siguiente en el estudio de graba-

ción. Al final de la velada, cada brinco se retiraría a su estancia para continuar en privado la noche, acompañado de alguna botellita de Chivas.

Pasado mes y medio la compañía Zafiro recibió un comunicado de **Arbex** en el que les informaba del nuevo proyecto. Serían un total de 16 temas, repartidos en un álbum de 9 canciones para España y Latinoamérica, y una versión de 8 temas, grabados íntegramente en inglés para el mercado anglosajón compartiendo ambas ediciones el largo tema inicial interpretado en inglés.

La portada sería encargada al pintor impresionista chileno **Claudio Bravo** y en el cuadro, realizado a partir de una foto tomada por **Manuel González**, aparecería desnudo hasta algo más abajo del ombligo el actual quinteto. Esta portada sería censurada por la compañía, siendo sustituida por otra diseñada por **Jesús Rodríguez Parada-Cumella**, que representaba un dibujo de una especie de cerebro en descomposición.

No será hasta 1997 (veintisiete años después) cuando **Fernando Arbex** consiguiera reeditar el verdadero ***Worldevil&body*** (así lo definió) recuperando el diseño de la portada censurada y que musicalmente mantiene similitudes y diferencias con las versión inglesa del disco original.

La primera canción, que abre y da nombre al álbum que nos ocupa, es una pieza de 12 minutos de duración. Una obra en sí misma dividida en cuatro partes, y que define todo el concepto global del disco.

La primera parte, habla del Mundo ('Crazy World'), empezando con una animada línea de bajo, a la que se suma la guitarra y el teclado de **Lasprilla** en un desenfrenado ritmo de rock. Un tema que habla de personas sin rostro, de cómo vivimos nuestra propia rutina, en un aparente estado de felicidad y despreocupación, mientras lo que hacemos realmente, sin darnos cuenta, es responder a los intereses de unas pocas personas que disfrutan conduciendo a las masas a su gusto y forma.

La segunda parte habla del Demonio ('Angel Felt'), el tema se vuelve melancólico, sugerente mientras el demonio te tienta, y efectos sonoros simulan la caída a un abismo sin fin, una caída que te lleva a las profundidades del abismo.

La tercera parte sigue con el Demonio

Fernando Arbex, en la carpeta del LP, trató de esbozar una explicación mínimamente comprensible del concepto de la obra:

"El tema es una polémica visión de los llamados 'tres enemigos del alma': Mundo, Demonio y Carne. Todo ello descrito por un 'Ser'. Y siempre en términos poco concretos.

Mundo: Descripción informal de la sociedad actual. Es el mundo de los hombres y las mujeres sin rostro, de las mentes ahorcadas, de la soledad, de los niños que comen helados, de los letreros luminosos.

Demonio: La tentación. Bellísima melodía con voces seductoras, que arrastran al 'Ser' hacia el infierno.

Carne: El 'Ser' vuelve a la vida. Risa. La carne es vida. Las voces cantan sensualidad. Es la carne. El 'Ser' toma conciencia de su carne. Manos, espalda, vivir. Pechos, brazos, amar. Cerebro, piernas, ser. Termina la voz. Y con la melodía surge una maravillosa flauta que no nos abandonará hasta el final, fundida en el ruido del mar".